

Reseña del libro: Megalópolis y cultura. Del ritual indígena al performance urbano¹

Review of book:
Megalopoli and culture
The indigenous ritual to urban performance

Mtra. Bertha Yuriko Silva Bustillos
Investigadora en Arquitectura
E-mail: bysb@ulsa.mx
FAMADYC
Universidad La Salle

[Recibido: Enero 12, 2012, Aceptado: Junio 12, 2012](#)

Megalópolis y cultura... es un libro polémico que intenta explicar los procesos de cambio social y cultural de los pueblos de tradición indígena que experimentan su inserción en el proceso metropolitano.

El contexto se caracteriza por la densidad de relaciones, la interacción continua de personas que viven en espacios primarios pero siempre en completa relación con los contratos, el mercado de bienes y de trabajo.

Se trata de un análisis de los procesos culturales que los pueblos realizan a partir de lo heterogéneo, lo diverso y lo diferenciado que genera lo urbano en su experiencia de vida.

Una de las características más sobresalientes de esta densidad urbana es la fragmentación; ante esta nueva situación, los pueblos continúan desplegando actos performativos, pero ahora llenos de significados diferenciados y diversos. En este nuevo contexto, el performance desplegado tiene por función crear una imagen de unidad desde las estructuras primarias de relación.

El autor comienza su análisis en el Municipio de Huixquilucan, de ahí pasa a Lerma. En estos dos lugares se analizan la fiesta patronal, la danza de arrieros y el carnaval; posteriormente, al estilo del *flaneur* que camina la ciudad, se inserta en Toluca y municipios metropolitanos para generar preguntas e hipótesis que van en la misma línea de reflexión que, sin duda, representa la creación de una nueva base para continuar con este tipo de estudios.

¹ Tomado de: González Ortiz, F. (2012). *Megalópolis y cultura. Del ritual indígena al performance urbano*. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UAEM-Miguel Ángel Porrúa, marzo, 256pp.