



CRITERIOS HERMENÉUTICOS II. GÉNEROS LITERARIOS.

Toribio Tapia
Escuela de Ciencias Religiosas, Universidad La Salle

RESUMEN

Un segundo criterio hermenéutico fundamental al acercarse a la Sagrada Escritura es la consideración del género literario. Un texto, cualquiera que sea, no solamente "dice algo" sino que lo presenta de determinada manera, de tal modo que quien lo lea, deberá considerar esto, pues en todo modo de presentar cierto mensaje hay una intencionalidad concreta (1).

Es de suma importancia que, cuando detectemos un género literario en algún escrito consigamos inmediatamente cierta actitud mental ante el texto. Esta tarea no solamente es fundamental por los resultados sino también por el inicio, pues la Biblia no posee, generalmente, indicaciones de género literario previas a lo que nosotros podamos descubrir. Por lo tanto, la tarea del estudiante de Sagrada Escritura no es crear sino sobre todo detectar las maneras de transmitir el mensaje que nos presenta, ya que los géneros literarios pertenecen al campo SIGNIFICATIVO, pues a cada género literario corresponde también un contenido y un tipo de verdad. Su función es vital, pues, nos reclama y transporta de la literatura a la vida, de las ideas a la realidad, al *sitz im leben* (situación vital), nos enseña a colocar la literatura en la vida y a escuchar la vida en la literatura.

ABSTRACT

Some second fundamental hermeneuthic criterion, to approach the Holy Scriptures, is the literary genere. Any kind of text not only "say something," it also shows in it a characteristic way, so the one who reads it has to consider it, because in all the ways to shown some message, there is specific intentionality (1).

It is very important that, when a literary genere is found in some script, specific mental behavior should be taken immediately. This behavior is not only fundamental for the results, but also for the beginning, because the Bible generally has no indicatives of the literary genera preceding what we can discover ourselves. Therefore, the due of the Holy Scripture's student is not to create, but to detect the ways to transmit the presented message. This is because the literary genere belongs to the "significative" field: for each genere a content and true are corresponding. Its function is vital, because it claims and conducts us from literature to life, from ideas to reality, to *sitz im leben* (vital situation), it teaches us to put literature into life and to listen life in the literature.

TERMINOLOGÍA

a) Género literario.

Por **Género Literario** entendemos "la dominación común de un grupo de obras literarias en una clasificación tipológica. Esta clasificación se hace atendiendo a tres criterios:

- Material: argumento o tema.
- Formal: Estructura, procedimientos, fórmulas.
- Situación vital: origen y uso" (2).

Es como dice también W. Zimmermann, "la

'forma' que tiene más extensión y es más abarcadora" (3).

El género respecto del autor, es una especie de creación, modificación, adaptación, etc. Va perdurando como tradición literaria disponible, conservada en los gremios literarios; en la relación al lector constituye un campo conocido y común que facilita de sobremanera la inteligencia de la obra y de su autor, orientando así sobre el recto uso del texto; y por último, respecto del crítico, el género ofrece un campo amplio de trabajo para la realización de comparaciones, de contenido, estructura, fórmulas, etc.



De aquí que todo género literario escrito tenga como antecedente un estadio oral en el que encontramos formas más sencillas.

b) Forma y Fórmula.

Existe también la **forma** que es más bien una unidad literaria menor que lo que se considera **género literario** - fijada oralmente o por escrito -, mientras que la **fórmula** es el giro o la manera de hablar breve o expresiva (4).

c) Vida de un género literario.

Nosotros partimos de la convicción de que los géneros literarios existen realmente, pues toda ciencia tiene que clasificar; de eso depende en gran parte la posibilidad de dominar y comprender la materia. La misma literatura puede clasificarse en estilos, escuelas, autores, tipos literarios, etc. Por otro lado, los géneros son formas orientadoras que la literatura utiliza de hecho y que debe usar.

Cada género sigue un proceso muy importante. Los grupos sociales actúan sobre el autor, quien realiza y configura algo de acuerdo a la exigencia de la comunidad. Ésta, la sociedad, impone el tema, el tono, las formas o fórmulas, a lo que el autor responde configurando un género ya existente o manejando algunos ya existentes pero modificándolos en ciertos elementos.

Muy importante es considerar que las circunstancias van siendo determinantes pues nadie escribe algo para nadie. Incluso la quinceañera romántica que escribe su diario lo hace pensando en que alguien lo leerá en algún momento ¡aunque sea ella! El escritor bíblico escribe funcionalmente presentándose como la voz de un pueblo o un grupo determinado de personas.

La vida de la sociedad va ofreciendo situaciones iguales, parecidas, muy distintas que van provocando que los géneros se repitan, se modifiquen o se creen otras nuevas formas de transmitir el mensaje. Esto mismo va provocando que haya formas establecidas o formas derivadas.

BREVE RECORRIDO HISTÓRICO

Llegar a aceptar la consideración de los géneros literarios en el acercamiento a la Escritura necesitó un largo y difícil proceso.

En un sentido muy amplio la determinación del género literario ha sido reconocida de manera

implícita desde principio de nuestra era. Ya en tiempos del Rabí Gamaliel II (a finales del Siglo I d.C.), los judíos tenían una clasificación de los libros de su Biblia: Torah, Profetas y Escritos, que aunque todavía no respondía totalmente a los géneros literarios ya hacían referencia a cierto tipo de criterio de clasificación. Esto se concretará un poco más con la división cristiana de estos libros en: libros históricos, sapienciales y proféticos.

Sin embargo, es hasta en la época moderna cuando se empieza a poner más atención en este tema. De hecho muchos de los problemas entre fe y ciencia suscitadas a finales de la Edad Media, en el Renacimiento hasta hace no muchos años tenían como causa fundamental precisamente el no atender los géneros literarios en la Biblia.

Tal tema de los géneros literarios fue el campo de batalla en los últimos años. Ya en 1905 Hummelauer formula y desarrolla el principio aplicado al AT, simultáneamente H. Gunkel hacía lo mismo. Sin embargo, no se logró perfeccionar el método, ni por el mismo Hummelauer ni por sus discípulos. En los siguientes años la encíclica *Spiritus Paraclitus* (5) se expresaba de manera negativa sobre los métodos de los géneros literarios.

Un poco antes de la encíclica *Spiritus Paraclitus* la idea de Gunkel se había transportado por sus discípulos al NT: mencionamos a K. L. Schmid, Dibelius y Bultmann, desarrollándose como "historia de las formas" (6).

Posteriormente Pío XII con la encíclica *Divino Afflante Spiritu* (7) abrió las puertas soberanamente a los géneros, y aunque mentalmente se refería sobre todo al AT, el NT no quedaba excluido. Proponía que los estudiosos de la Biblia echaran mano de la historia, arqueología y las demás ciencias que pudieran ayudar a entender de manera más completa los antiguos estilos literarios, haciendo notar el gran detrimento que pudiera sufrir la exégesis católica si no tomara en cuenta los estudios referentes a los géneros literarios.

LA *Dei Verbum* (8) Y LOS GÉNEROS LITERARIOS

La constitución sobre la Divina Revelación (*Dei Verbum*) en el n. 14 dice así:

"Para descubrir la intención del autor, hay que



tener en cuenta, entre otras cosas, los géneros literarios. Pues la verdad se presenta y se enuncia de modo diverso en obras de diversa índole histórica, en los libros proféticos o poéticos o en otros géneros literarios. El intérprete indagará lo que el autor sagrado dice e intenta decir, según su tiempo y cultura, por medio de los géneros literarios propios de su época. Para comprender exactamente lo que el autor propone en sus escritos, hay que tener muy en cuenta el modo de pensar, de expresarse, de narrar que se usaba en tiempo del escritor y también las expresiones que entonces se usaban en la conversación diaria" (9).

Con esta última formulación el Concilio Vaticano II zanjaba la controversia de la utilización o no de los géneros literarios, declarándose en favor del método de los géneros, lo mismo que de la necesidad de una interpretación crítica. Por otra parte, al afirmar que "el intérprete indagará lo que el autor sagrado dice e intenta decir, según su tiempo y cultura, por medio de los géneros literarios propios de su época" acentúa el condicionamiento temporal de las obras públicas a las que hace referencia tres veces: tiempo, cultura, y época.

PRINCIPALES GÉNEROS LITERARIOS

Es necesaria una pequeña visión de los principales géneros literarios en la literatura bíblica. Se optó por dar más énfasis en los del AT pues son los menos conocidos.

Antiguo Testamento (10).

* Poesía popular.

Se incluyen aquí algunos como el canto del trabajo (Núm 21,17-18), de la viña (Is 5; 26); cantos amorosos (algunos en Isaías y el Cantar de los Cantares) (11).

Encontramos también dentro de este apartado:

- Elegías (2Sm 1,19-27; 2,33-34; Is 14,4-21; Ez 19,1-14)
- Fábulas (Jue 9)
- Bendiciones y maldiciones (Gn 27,27-39-40).
- Refranes populares (1Sm 10,12; 24,14).
- Macarismos o bienaventuranzas. (1Re 10,8)
- Juramentos con las fórmulas 'im (אִם) 'im lo' (אִלּוּ אִם), hay (' n) (1Sm 17,55).

Estos son frecuentes en los libros históricos y en la literatura profética.

*Prosa oficial

Esta tiene su función en las instituciones sacras.

- Alianza (Ex 19; 24; Jos 24,8,30-35).
- Símbolos de fe (breves enunciados en serie, de hechos históricos con orden fijo y fórmulas estereotipadas (Dt 26,5-9; 6,21-25).
- Leyes (Lv y Dt)
- Prescripciones rituales o ceremonias (Lv).
- Listas de nombres, genealogías del cronista, ciudades del reparto de la tierra, de pueblos, etc. (Gn 10).
- Cartas (sobre todo, Esdras y Macabeos).

* Literatura narrativa.

Aunque en el AT no encontramos mitos en sentido estricto como en otras culturas, si tenemos imágenes o relatos parecidos, cuentos, etc. los más frecuentes son:

- Saga (Jue 15,9-19 saga local; Gn 9,20-27; 25,21-26 de tribu o clan). El libro de los jueces presenta sagas heroicas.
- Leyenda (12). Es una especie de sagas sobre algún tema religioso, un santuario, rituales, de la vida de algún personaje, etc. (Gn 28,10-22; Ex 12; 1y 2 Re cuando presenta a Elías y a Eliseo).

Tenemos también dentro de este apartado los anales, crónicas y memorias.

* La literatura profética

En los escritos proféticos o en la actividad de los profetas no escritores, encontramos una variedad considerable de modos de presentar el mensaje:

a) Tomados de la sabiduría trivial y familiar.

- Parábola (2 Sm 12, 1-7)
- Alegoría (Ez 17, 1-9)
- Bendición y maldición (Jr 17,5-8)
- Comparación (Jr 17,11)
- La pregunta (Am 3,3-6)

b) Tomados del culto.

- Himnos (Am 4,13; 5,8-9,9,5-6)
- Instrucción (es un género típico del culto que emplea el sacerdote cuando responde a algunos de los problemas concretos que le plantean los fieles Am 4,4-5).
- Exhortación (una invitación al pueblo para convertirse)
- Oración (Jr 32,16-25 junto con 32,43)
- Oráculo de salvación (posiblemente su contexto primitivo no fue el del culto, sino el de la



guerra, cuando un sacerdote o profeta anunciaba la victoria en nombre de Dios y animaba al ejército a no tener miedo).

c) *Tomados del ámbito, judicial.*

Discurso acusatorio

- Requisitoria (Reproche)
- Formulación casuística (Ez 18,10-17; Ez 22, 1-16)

En éstos, entran también los comportamientos justos, que terminan con la declaración de inocencia de la que vive de acuerdo con ellos (Ez 18,5-9).

d) *Tomados de la vida diaria.*

- Canción de amor (Is 5,1-7)
- Canción de trabajo doméstico (Ez 24, 3-5-9-10)
- Canto a la espada (Ez 21, 13-21)

Entre éstos el más importante es la ELEGÍA (13). Los profetas la utilizan para presentar la trágica situación de su pueblo en el presente o en el futuro (Am 5,2-3; Ez 19,1-9). Con la elegía están muy relacionados los "ayes" ("¡Ay!, ¡Ay!") eran los gritos entonados por las plañideras cuando acompañaban un cortejo fúnebre). Los profetas utilizaban este recurso para indicar la cercanía de ciertos grupos o personas a la muerte por los pecados (Is 5,7-10; 5,20; Hab 2,7-8).

e) *Género estrictamente profético.*

- Lo específico del profeta es EL ORÁCULO (14). Contiene los siguientes elementos:

Introducción. Este elemento va variando, incluso a veces falta.

Acusación. Va siendo en ocasiones:

- interrogativa: "¿has asesinado y encima robado?"
- afirmativa: se limita a constatar un hecho su formulación es generalmente en 2a. persona: "tu dices: no proféticas"
- causal: la acusación va unida al anuncio del castigo mediante la indicación de una causa: "por que has rechazado la palabra del Señor..." "...por no haber escuchado la voz del Señor..."

Anuncio del castigo. Se va introduciendo con varias fórmulas como: "por eso, así dice el Señor", "así dice el Señor", "por eso", "he aquí".

A veces se da una correspondencia que se capta inmediatamente entre el delito y la pena,

entre la acusación y el anuncio del castigo: "porque has rechazado la palabra del Señor, Él te rechaza como rey" (1Sm 15,23; 2Sm 12,7-11).

Ejemplos: Is 39,5-7; Jr 22,10-12; 22,13-19; Is 37,22-30; Am 7,10-17; Jr 28,15-16; 29,21-23; 29, 24-32.

Los oráculos van siendo dirigidos a la colectividad, como el de Am 1,6-8 o contra un individuo como los de 2Re 1,3-4; Am 7,16-17.

f) *Ayes.*

Aunque es de menos importancia que el oráculo, es algo muy utilizado por los profetas (Is 5,8-10).

- nunca se dirigen contra todo el pueblo y sólo raramente contra sectores concretos (sacerdotes, profetas, etc.).

- algunos carecen de anuncio (Is 5,20-21).

- a excepción de 1Re 13,30 este género de los "ayes" aparece solamente en los libros proféticos.

- encontramos 25 ayes contra Israel y 11 contra pueblos extranjeros.

- aparecen en series:

+ siete en Is 5,8-23; 10,1-4)

+ seis en Is 28-31.

+ cinco en Hab 2,7-19.

+ en otras ocasiones están en series de dos o tres.

g) *Reproches (requisitorias) proféticos* (Dt. 32,1-25; Is 1,23.10-20; Miq 6,1-8; Jr 2,4-13.29).

h) *Oráculos de salvación* (Is 41,8-13).

i) *Acciones simbólicas* (15).

Aunque propiamente no es un género literario es importante colocar en este pequeño apartado las acciones simbólicas, porque es un recurso muy frecuente de algunos profetas. Son frecuentes en Jeremías, Ezequiel.

Como dice el P. Sicre: "las acciones se meten por los ojos".

Ejemplos:

+ Is 20: Isafas camina descalzo y desnudo.

+ un nombre simbólico (Is 8,1-4)

+ Os 1: matrimonio e hijos

+ Os 3: acogida de la esposa adúltera

+ Jeremías:

El cinturón de lino (13,1-11)

No casarse, no llorar, no alegrarse (16,1-9)



La jarra de loza (19,1-2a.10-11a)
El yugo (27,1-3.12b)
Las piedras de Tafne (43,8-13)

+ Ezequiel
Asedio, hombre y muerte en la ciudad (4,1-3)
La marcha del destierro (12)
Comer con miedo (12,1-19)
Gemir y retorcerse (21,11-12)
Las dos rutas (21, 23-28)
No hacer duelo (24,15-24)
Las dos varas (37,15-19)

*La literatura apocalíptica.

El libro que entra directamente en este género es Daniel. Este género divide la historia pasada en períodos, utiliza la alegoría intelectual con no poca fantasía, seudónimos, la presentación de sueños y visiones.

*Géneros sapienciales. Proverbios y Salmos.

- *Proverbio*. Es la unidad menor de los géneros sapienciales (Libro de Proverbios).

- *Salmos*. Los exegetas dividen los salmos en diferentes géneros, pero no hay unanimidad ni en el número de géneros salmicos ni en la clasificación de los salmos en uno u en otro. Mencionemos los principales:

- + Lamentaciones: Individuales y colectivas
- + Cantos de acción de gracias: Privado y públicos
- + Himnos
- + Salmos de confianza
- + Reales de Sión, de Yahvéh Rey, de la fidelidad yahvística
- + Oraciones varias

Los himnos y las súplicas tienen un esquema bastante definido, las acciones de gracia, los salmos reales, los de Sión, etc., se clasifican, más bien, por el tema y presentan mayor dificultad para ser catalogados. Westerman señala que los dos grandes géneros de salmos son los himnos, que corresponden a la oración de alabanza desinteresada y las súplicas que piden algo en favor del salmista o de la nación (16).

Considerando el cuerpo podemos hablar de (17):

-*Himnos*. Lo característico del himno es su tono

de alabanza, de glorificación desinteresada. Se orienta hacia Yahvéh y su gloria. Es ante todo teocéntrico. No hay que confundir himno con género hímico que puede encontrarse en otros salmos (v.gr. Salmo del Reino, Cánticos de Sión, Acción de Gracias, etc.). Su estructura es sencilla:

+ Introducción. En ella se expresa la invitación a alabar a Yahvéh. Generalmente es un imperativo plural seguido de la indicación de los que son invitados a la alabanza.

+ Cuerpo del Himno. Expresa más ampliamente los motivos de alabanza. Proclama y describe los atributos de Dios; cuenta sus gestas en favor de Israel o de los hombres. Es introducida por un por qué (Ki), o por una forma análoga, a veces por participios activos o proposiciones relativas.

Aunque el objeto de la alabanza es generalmente Yahvéh, hay himnos dirigidos a Sión u otros en los que la alabanza de Dios se mezcla con la glorificación del santuario o de la ciudad santa.

+ Conclusión. En ella se repite de forma más desarrollada la fórmula introductora; otras veces se expresa brevemente una bendición, un voto, una oración o simplemente se reduce a un simple "alabad a Yahvéh o "para siempre".

Clasificados como himnos se encuentran: Sal 8, 19, 33, 65, 92, 104, 113, 117, 138, 146, 147, 249, 150.

- *Súplicas*. Indican la oración de alguien que se pone bajo la protección de un superior para escapar de un peligro. Esto lo realiza mediante gestos simbólicos que expresan que se pone por completo en manos de la persona a la que se implora.

Estructura:

+ Preámbulo. Es un llamamiento a Dios recordando, p.e, su habitual bondad.

- Invocación del poder salvífico de su nombre.

- Peticiones generales: "Escúchame, ten piedad, sálvame".

- Presentación de sí en calidad y actitud suplicante.

+ Súplica en sí misma: es concreta y personal. En ella se trata de describir una situación, de confesar la propia impotencia.



- **Peticiones particulares:** "cúrame, perdóname, júzgame".

- **Exposición del caso:** Enfermedad grave, maldicia de los perseguidores.

- **Motivos de persuasión:** Subjetivos: soy tu siervo. **Objetivos:** amor y fidelidad de Dios, deseo de su gloria.

+ **Conclusión hímica:** Expresa habitualmente la confianza, la certeza de ser escuchado y puede culminar con una acción de gracias. Existen diferentes clases:

* **Individuales y Nacionales** (o colectivas). No es fácil distinguirlas pues, la forma individual puede ser un revestimiento (forma estilística) que tenga sentido colectivo.

* **La situación del orante.** Pecador, perseguido, acusado inocente.

* **Lamentación** en la que la exposición del caso ocupa prácticamente todo el lugar (Sal 88). También está la imprecación.

* **Realización de la alianza:** (25, 86, 119, 80 y 90 referidos a los tiempos mesiánicos).

Clasificados como súplicas están los salmos: 6, 7, 13, 17, 25, 26, 35, 38, 39, 42, 43, 44, 51, 55, 69, 70, 71, 74, 77, 79, 80, 86, 88, 90, 102, 109, 119, 130, 137, 141-142.

- **Acción de Gracias.**

Estos salmos participan al mismo tiempo del himno y de la súplica. Por una parte, la actitud del fiel que da gracias, se expresa fácilmente en palabras de alabanza; por otra parte, el recurso a los motivos de súplica viene a ser, después de escuchada ésta, la exposición de los motivos de acción de gracias. Presenta la siguiente estructura:

+ **Introducción.** Se parece tanto a la de los himnos que casi no se distinguen: "Voy a cantar...", "voy a alabar...". Unas veces se dirige a Dios, objeto de la acción de gracias, otras a la comunidad, tomada como testigo o invitada a asociarse al salmista.

+ **Desarrollo.** Es generalmente narrativo y comprende tres tiempos:

* **Descripción del peligro** que se ha pasado: ataques, persecuciones, otras veces se comienza reconociendo las faltas y confesando su debilidad o proclamando su inocencia.

* **Luego menciona su oración** en términos que recuerdan a veces los salmos de súplica (Sal 22, 2-22).

* **Finalmente, cuenta la intervención salvadora** de Dios, que es lo característico de estos salmos.

Proclamando el poder de Yahvéh manifiesta también el triunfo de quien confía en Él.

+ **Conclusión.** No siempre la hay, pero cuando se da, mira siempre al futuro; confianza renovada y duradera, promesa de glorificar a Yahvéh para siempre, invitación hecha a la comunidad, a una acción de gracias perpetua.

Los salmos clasificados como de acción de gracias son: 18, 22, 30, 32, 34, 40, 41, 66, 103, 107, 116, 118.

- **Salmos reales.** Este género abarca tanto a los salmos que celebran al rey de Israel como a los que hablan de la realeza de Yahvéh. Su origen hay que situarlo en las tradiciones sobre la elección de David por Dios y las promesas en favor de su dinastía. Así mismo, no hay que descartar el influjo del entorno socio-religioso en el que se desarrolló Israel.

En este género no se puede hablar de una estructura definida que caracterice a los salmos denominados como tales; pues cada uno de ellos tiene como temática alguna de las partes que constituían la entronización del rey. Así p.e. los salmos 2 y 101 son el discurso del trono. El salmo 21 correspondiente a la recepción del rey por parte del sumo sacerdote a su llegada al templo. Los salmos 45 y 110 se desarrollan en la sala del trono.

Aunque muchos de ellos atestiguan ser antiguos, el hecho de que ocupen un lugar en la liturgia del segundo templo indica que no están dedicados a celebrar la entronización de un rey en concreto, sino la del rey mesías; por tanto, a través de ellos se trataba de mantener la esperanza mesiánica y, por otra parte, proclamar la realeza eterna de Yahvéh.

Dentro de los salmos pertenecientes a este género de incluyen: Sal 2, 21, 45, 72, 89, 101, 110, 24, 29, 47, 68, 93, 96, 97, 98, 99.

Nuevo Testamento (18).

Evangelio. Dentro de este género más amplio se pueden distinguir:

- **Dichos proféticos.** Todos los dichos que se refieren a la venida y cercanía del Reino de Dios. Se parecen mucho a los que decían los profetas en el Antiguo Testamento (por ejemplo Is 7,4;



10,24). A través de ellos encontramos, en los evangelios, a Jesús con matices de profeta, superior a los del Antiguo Testamento (Lc 12,32; Mt 8,11-12; Lc 10,23-24)

- *Dichos sapienciales*. Son dichos pronunciados en forma de proverbios, posiblemente con la intención de que fueran memorizados (Mc 6,4; Mt 6,34). A veces aparecen en forma de bienaventuranza (Lc 11,28). Aunque se basan generalmente en el AT, Jesús les da un toque original (Mt 12,41).

- *Parábolas*. Abarcan todas las comparaciones o semejanzas a través de las que se da una enseñanza fácil de entender, en la que el oyente generalmente se involucra sin querer (Mt 13,24-30; Lc 15,4-7; 15,7; Mt 13,36-43).

- *Dichos "YO"*. Son dichos que surgen a partir de que Jesús mismo está convencido de que es el enviado de Dios. A veces son pequeños resúmenes de su obra. Aquí entran los dichos en los que Jesús sustituye la 1ª. persona de singular por la de "el hijo del hombre" (Mc 10,45) o cuando otros se refieren a él (el caso de los demonios en Lc 4,34). Otros ejemplos son los de Lc 12,49; Mc 2,17.

- *Dichos de seguimiento o relatos de vocación*. Es un diálogo entre el Maestro y quien aspira a ser su discípulo. Generalmente ellos piden ser admitidos (Lc 9,57-62), terminando el diálogo con una frase de Jesús (Mt 8,18-22). Estos relatos tienen parecido con los del Antiguo Testamento, donde Dios llama a alguien, por lo que se ha pensando en la posibilidad de que el evangelista quiera dar a entender, que Jesús llama con autoridad y eficacia de Dios.

- *Palabras flotantes*. El ejemplo es Lc 16,17, son frases de Jesús que se conservaron sueltas olvidando posiblemente el contexto -dentro de que otras palabras o discurso- en que las pronunció.

- *El modelo (el paradigma)*. Breves narraciones que terminan con conclusiones. La mayoría de las veces tienen bastante sentido religioso. En éstos hay que poner la atención, más que en el milagro en sí mismo, en la enseñanza que se puede sacar o que es presentada por el mismo evangelista (v.gr. típico es el de Mc 2,1-12).

- *La disputa*. Contiene el relato de la discusión de Jesús con algunos de sus adversarios. Suele presentar el siguiente esquema:

*Pregunta del adversario.

*Contrapregunta de Jesús.

*Respuesta comprometida o rechazo a responder (este esquema a seguir era muy común en las discusiones entre los rabinos judíos) (Mc 11,27-33).

- *Relatos de milagros*. Los milagros tratan de presentar la divinidad y la potencia sobrehumana de Jesús. Siguen el siguiente esquema:

*Introducción para presentar el caso

*Petición de ayuda

*Intervención de Jesús

*Resultado producido

*Reacción de los espectadores

Ejemplo: Mc 4,35-41; 1,21-28. No todos los elementos aparecen siempre con el mismo énfasis: a veces los que piden el milagro solamente vienen descritos o presentados (Mc 5,22; 10,46), se describe a detalle la enfermedad (Mc 5,26), o la técnica de curación de Jesús (Mc 1,41; 5,41; 7,34). En estos relatos, lo central como punto de partida para reflexionar es lo que hace Jesús y la reacción del beneficiario o de la gente que lo rodea.

- *Narraciones históricas*. Son relatos de un suceso histórico, que posiblemente no surgieron en las predicaciones si no que, más bien, el evangelista los encontró escritos y los juntó a su materia. De este material casi no hay mucho en los evangelios sinópticos. El ejemplo crucial es la muerte de Juan el Bautista (Mc 6,17-29).

- *Relatos de actualización o reflexión del Antiguo Testamento*. Se utilizan ideas o textos del Antiguo Testamento para dar otra idea fundamental a partir de la persona de JESÚS. Para esto se utiliza una palabra técnica: relatos midráshicos (2). Aquí podemos citar los relatos de Mateo y Lucas que hablan del nacimiento de Jesús.

- *Relatos de la pasión*. Son notas que hablan de la pasión y muerte de Jesús, que posiblemente el evangelista conoció "suelto antes de darle su última mano al evangelio".

Cartas. Zimmermann descubre (3):

- *Material litúrgico de la tradición*: himnos, confesiones, textos eucarísticos.

- *Patrimonio parenético de la tradición*: catálogos de virtudes, vicios, preceptos para la



familia, catálogos de lugares.

- **Las fórmulas:** homologías (aclamaciones del Señor exaltado y presente en su Iglesia); fórmulas de fe (expresan un suceso salvífico), doxologías (frases breves de alabanza y agradecimiento a Cristo o a Dios).

Hechos de los apóstoles. Esta obra es única en su género.

Apocalipsis de Juan (19). Es característico de este género dar una serie de versiones simbólico-alegóricas en las que la simbología de los números representa un papel fundamental. Tiene como finalidad robustecer a los lectores en su fidelidad al Señor y a Cristo.

Simbolismo de colores:

Blanco. Mundo divino; victoria, dignidad (1,14; 2,17; 3,4-5.18; 6,11; 7,9-13; 14,14; 19,14).

Negro. Poder del mal (6,5); desgracia (6,12).

Rojo. Poder sanguinario (6,4); violencia; muerte (9,17).

Verde. (= pálido). Muerte (6,8)

Púrpura. Libertinaje (17,4)

Los números que hablan en el apocalipsis:

3 Soy el tres. Tres lados del triángulo; tres fuerzas del hombre: cuerpo, espíritu, alma. Tres dimensiones del tiempo: pasado, presente, futuro. Tres rostros de Dios. Tres títulos del Señor (1,5). Tres momentos de la revelación (1,19). Son LA TOTALIDAD. Quién es tres está completo, lleno de todo ser. En el corazón del hombre, soy la adoración: tres veces santo es Dios: "el que es, el que era y el que viene" (1,4).

4 Soy el cuatro. Voy en todas las direcciones, vuelo a los cuatro vientos, estoy en los cuatro puntos cardinales. Soy la derecha y la izquierda, lo alto y lo bajo. Soy el universo (7,1; 20,8).

6 Me detesto. Tengo horror de mí mismo. He fracasado. Uno más y sería siete; ese siete que admiro que envidio y quiero destruir, porque estoy en guerra contra el siete. Quiero acorralarlo, atraparlo, destruirlo; utilizaré todos los medios posibles contra él. Si yo no puedo ser perfecto, nada habrá perfecto. Para ayudarme en los

combates me he declarado perfecto: soy la perfección de la Imperfección, el mal en grado supremo; me multiplico por tres y me convierto en 666 (13,18).

7 Soy el tres más cuatro (3+4=7). ¿Puede haber algo más completo? Perfección del espíritu en 7 dones (Is 11,23; Ap 1,4); perfección del pueblo en sus siete iglesias (1,4); perfección de dicha siete bienaventuranzas (1,3; 14,13; 16,15; 19,9; 20,6; 6; 22,7; 22,14). No teman, triunfaré sobre la cifra de la bestia, sobre el número seis.

12. Desde el Génesis recorro los caminos de la historia. Soy reunificación: tribus dispersas y reunidas, pueblo roto y recompuesto, iglesia desgarrada y reunida. Partiendo de los 12 hijos de Jacob, pasando por las 12 tribus y los 12 apóstoles, Dios congrega su pueblo y lo multiplica, seremos 12 veces 12000, muchedumbre innumerable convertida en un solo pueblo.

1000. Soy grandeza y exceso; soy muchedumbre y océano; soy inmensidad. Estoy más allá de cualquier cifra la sobrepaso, las multiplico y reúno en mi ser. Soy mil, muchedumbre innumerable de los elegidos (5,11; 7,4-8).

REFERENCIAS

1. Con esto pienso que se pueden evitar dos extremos:

-La consideración de que el interés por el género literario es un intento para no introducirnos a cuestionamientos sobre la historicidad de ciertos pasajes bíblicos sobre todo algunas secciones más sacrosantas de la Biblia, y,

-El pensar que, con la admisión de los géneros literarios, se afecta el carácter de la inspiración y de la veracidad de la palabra de Dios.
2. G. Flor Serrano y L. Alonso Schökel. *Diccionario terminológico de la ciencia bíblica*. Madrid- Valencia. Cristiandad- San Jerónimo. 1979.
3. W. Zimmermann. *Los métodos histórico críticos en el Nuevo Testamento*. Madrid. BAC. 1969: 140.
4. *Ibid.*



5. Encíclica publicada por Benedicto XV el 15 de septiembre de 1920 en ocasión del XV centenario de la muerte de San Jerónimo. Una de las principales afirmaciones en torno a nuestro tema es que el Exegeta no debe precipitarse a usar, o a abusar, de los principios que rigen la interpretación de las citas implícitas, los relatos pseudo-históricos, los géneros literarios, pues tales principios sólo tienen vigencia dentro de los debidos límites.
6. El método de la historia de las formas que es el sistema que trata de explicar el origen (...), de determinar el grado de historicidad, mediante el análisis de las formas (o géneros) literarios (...) y la evolución de las mismas, espejo y fruto del ambiente social y religioso. (Cf. W. Zimmermann, *Los métodos histórico críticos*: 139)
7. Encíclica publicada por Pío XII el 30 de septiembre de 1943 en el quincuagésimo aniversario de la aparición de la *Providentissimus Deus*.
8. Constitución dogmática sobre la divina revelación aprobada por el Concilio Vaticano II el 18 de noviembre de 1965. Los seis capítulos que contienen tratan, prácticamente, la doctrina católica fundamental sobre la Sagrada Escritura desarrollada hasta ese momento. Cf. J.M. Rovira. *Constitución dogmática sobre la divina revelación*. Barcelona. Herder. 1965.
9. En latín es expresado de la siguiente manera: *"Ad hagiographorum intentiōnem eruendā inter alia etiam genera litteraria respicienda sunt. Aliter enim atque aliter veritas in textibus vario modo historicis, vel prophetis, vel poeticis, vel in aliis dicendi generibus proponitur et exprimitur. Oportet porro ut interpret sensum inquirat, quem in determinatis adiunctis hagiographus, pro suae temporis et suae culturae condicione, ope generum litterariorum illo tempore adhibitorum exprimere intenderit et expresserit. Ad recte enim intelligendum in quod sacer auctor scripto asserere voluerit, rite attendendum est tum ad suetos illos nativos sentiendi, dicendi, narrative modos, qui temporibus hagiographi vigeant, tum ad illos qui illo aevo in mutuo hominum commercio passim adhiberi solebant"*. Concilio Vaticano II. *Constituciones. Decretos. Declaraciones*. Madrid. BAC. 1966.
10. L. Alonso Schökel (dir). *Comentarios a la constitución Dei Verbum sobre la divina revelación*. Madrid. BAC. 1969: 444-447; B. Mannucci. *La Biblia como palabra de Dios. Introducción general a la Sagrada Escritura*. Bilbao. Descleé de Brouwer. 1985: 90-91.
11. Otros ejemplos: Is 23,15-16; Ex 15, Jue 5; 1Sm 18,7; Jue 16,23-24.
12. Cuando las sagas o leyendas explican el origen, un uso, un hecho, o un lugar se les llama etiológicas.
13. Composición poética en que se lamenta la muerte de alguien u otra desgracia.
14. El oráculo es el nombre común con el que se designa un enunciado profético. Brevemente podemos decir que hay oráculos de salvación: se anuncia la liberación próxima de un mal o de una salvación futura. Suele incluir la fórmula "no temas", el mal del que serán liberados y la promesa de ayuda. También encontramos oráculos contra las naciones paganas.
15. La opinión generalizada es que podemos estar casi seguros que las acciones simbólicas fueron reales, con ciertas adiciones redaccionales.
16. La TOB (*Traductio Oecumenique de la Bible*) considera que los salmos se dividen en: didácticos, súplicas de confianza y de acción de gracias. Tournay, en la Biblia de Jerusalén, los divide en himnos, súplicas (individuales y colectivas), acciones de gracias, géneros irregulares y géneros mixtos (didácticos, proféticos), reales, que pertenecen a diversos géneros (del reino de Yahvé y mesiánicos).
17. Para la determinación de los géneros de los salmos también se pueden seguir las indicaciones encontradas (los títulos) en el mismo salterio en el que se les designa de varias formas, algunas de las cuales son: salmos (*mizmor*) que aparece 57x, cantos (*sir*) 30x, oraciones (*teffilah*) 5x, o himnos (*tehillah*) 1x en el Sal 145. Unida a ésta hay que señalar la aclamación *alleluia* que se halla a la cabeza 10x o en la conclusión 13x de algunos salmos. Otras designaciones son: *miktam* 6x = poema para inscripción plegaria secreta, salmo de expiación, etc.; *maskil* 13x =



trazo didáctico; *siggayon* 1x, quizás poema de penitencia o lamentación.

18. Hemos adoptado la clasificación propuesta por W. Zimmermann, *Los métodos histórico-críticos en el nuevo Testamento*: 140-189.
19. J.P. Prevost. *Para terminar con el miedo*. Madrid. Paulinas. 1983: 60-62 .