



## FORMACIÓN DE HABILIDADES PARA EL DESARROLLO CREATIVO EN FUTUROS DOCENTES MEDIANTE UN PROGRAMA BASADO EN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Francisco Nájera Ruiz  
Doctorante, Universidad La Salle

### RESUMEN

En este artículo se recupera la experiencia del diseño, realización y evaluación de un programa de entrenamiento estratégico manejado por medio de un taller a través del desarrollo de diferentes estrategias, que tuvo como finalidad fomentar la creatividad en futuros docentes, con sus características educativas, sociales y culturales específicas. Todo ello para fomentar habilidades intelectuales y creatividad para razonar, tomar decisiones, elaborar planes y resolver problemas tanto académicos como cotidianos. Actitudes creativas como la sensación de autonomía, responsabilidad, tolerancia, entre otras y el proporcionarle herramientas para que a futuro las maneje con sus alumnos.

Consiste en la aplicación de veintinueve estrategias cognitivas apoyadas con la elaboración y desarrollo de metodología pertinente para su aplicación, por medio del ejercicio sistemático de ciertos procesos cognitivos a través de la práctica y de la reflexión, así como el manejo adecuado en el desempeño del mediador al tratar de desarrollar la creatividad por medio de propiciar un ambiente adecuado.

### ABSTRACT

In this article the experience of the design, realization and evaluation of a strategic training program managed by means of a workshop through the development of strategies is recovered. It has as its goal to promote the creativity in future teachers with their educational, social and cultural characteristics. This information is to give them the tools needed to promote intellectual abilities and creativity to reason, take decisions, elaborate plans and solve problems, academic or otherwise. To create attitudes like the sensation of autonomy, responsibility, and tolerance, so that in the future they can be used with the students.

The program consists of the application of twenty nine cognitive strategies supported by the elaboration and development of relevant methodology for its application by means of the systematic performance of certain cognitive processes through practice and reflection, and of the adequate management in the performance of the mediator when trying to develop the creativity through the creation of an appropriate setting.

### INTRODUCCIÓN

La investigación realizada tiene el tema principal de la creatividad como parte trascendental en la formación de docentes dentro de las licenciaturas en Educación Primaria y Preescolar, y como una de las prioridades a ser desarrollada dentro del perfil de egreso y objetivos de los Planes y Programas. En estos documentos se presenta la necesidad de formar un sujeto creativo. Esto planteado con expresiones donde se menciona el término, en los cuales se explican los conceptos y metodología muy someramente y con poca información para la forma de operacionalizarlo. Se

empieza a oír hablar de que hay que ser más creativo o que hay que desarrollar y potenciar la creatividad.

El mundo actual demanda personas críticas, creativas y con actitud científica para favorecer el progreso social, que aprenda a aprender por ellos mismos, más autónomos, con más iniciativa y agilidad de gestión.

A pesar de estos avances, donde parece que la creatividad está presente en todas las actividades que se realizan de manera cotidiana, se observa que los Sistemas Educativos aún no



cubren en su totalidad esta necesidad, dado que basan en muchas ocasiones sus objetivos fundamentalmente en el aprendizaje de contenidos, sin incluir componentes instruccionales para contribuir al desarrollo de individuos críticos y creativos.

“La función del pensamiento lógico es el inicio y desarrollo de modelos de conceptos. La función del pensamiento lateral es la reestructuración (perspicacia) de esos modelos y la creación de otros nuevos (creatividad)”.

Con estos antecedentes, por lo tanto es necesario apoyar el desarrollo de otros aspectos para la vida.

El término creatividad fue el eje para desarrollarla por medio de estrategias de aprendizaje. Es un concepto entendido como la capacidad y actitud, apoyada o inhibida por el medio ambiente, que tiene el sujeto para pensar y actuar de una manera diferente.

La investigación estuvo enfocada principalmente a la coordinación y conducción de una propuesta para la formación de habilidades. Una propuesta para el desarrollo de la creatividad en los futuros docentes con el empleo de estrategias didácticas significativas.

La propuesta se sostiene de dos aspectos: el trabajo de las habilidades y el de la metodología.

“Nuestra tarea está ahí, en la frontera arriesgada de la autorrealización profunda. Hay que crear el clima y el espacio, el ambiente y el ideal, el estímulo y la disciplina, para que cada cual sea sencillamente él mismo”.

Es un concepto de desarrollo humano integral que busca fomentar un conjunto de habilidades y actitudes con relación a la creatividad; como el trabajo en equipo, liderazgo, solución de problemas, espíritu emprendedor, comunicación efectiva, toma de decisiones, autoaprendizaje, autocontrol y automotivación. También se fundamenta en valores de compromiso, madurez, honestidad, servicio, respeto, sensibilidad por la naturaleza. Estos elementos como un estudio y propuesta fundamentalmente comprometida con el hombre, para que el futuro docente en su presente y en su futuro, modifique positivamente su entorno.

Con un modelo tridimensional donde se recogen los componentes cognitivos en el mejoramiento de habilidades, el afectivo para evitar influencias que perjudicaran un desarrollo de los procesos y propiciar un ambiente adecuado en el desarrollo de la propuesta por parte de un sujeto mediador “la modificabilidad cognitiva es producto de experiencias específicas de aprendizaje mediado. El mediador (padres, maestros, tutores, etc.) desempeña un papel fundamental en la transmisión, selección y organización de los estímulos”, y valoral para creer en la necesidad de ser y poder ser creativo por parte del futuro docente.

Con estos elementos, se formula el planteamiento del problema en forma de cuestionamientos para una mejor comprensión del tema. El presente trabajo es el resultado de la investigación pedagógica que se propuso dar respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se puede facilitar el desarrollo del potencial creativo de los futuros docentes en su formación y que esto pueda repercutir a la vez en la aplicación en sus alumnos que tendrán en el ejercicio de su trabajo?, ¿Cuáles son los efectos y alcances que se pueden lograr con la aplicación de un programa de desarrollo de habilidades creativas, formación valoral y actitudinal en forma de Intervención Pedagógica con una propuesta teórico - metodológica, a nivel de estudiantes de docencia?

Las hipótesis para la realización de la investigación fueron las siguientes:

- La aplicación de un programa para el desarrollo de la creatividad por medio de estrategias de aprendizaje ad hoc en el futuro docente, acompañado de una formación valoral y actitudinal hacia el proceso, promueve las diversas habilidades en el propio alumno para pensar y actuar en forma creativa en diferentes ámbitos.

- El conocimiento teórico y análisis de la metodología sobre el desarrollo creativo por parte de los futuros docentes, apoyados en la práctica, propicia un cambio actitudinal y valoral respecto a la importancia del desarrollo de la creatividad de sus futuros alumnos, a la relación educativa que se da en las aulas y a la mejor manera de desarrollar la creatividad.

El objetivo de la investigación fue:

- Realizar un análisis de los efectos y alcances que se pueden presentar con la aplicación de un programa para el desarrollo de la creatividad en futuros docentes.

## MARCO REFERENCIAL

Se analizó la inclusión del tema en los diferentes objetivos y en el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria. Entre los conceptos manejados y analizados en la investigación fueron en relación a la creatividad, ser creativo, habilidad, estrategia, proceso cognitivo, operaciones cognitivas, funciones cognitivas, entre otros. Se hizo un análisis para entender sus diferencias y similitudes de acuerdo a cada perspectiva teórica-metodológica. Se analizaron los elementos principales relacionados a la Psicología Cognitiva como corriente alterna para comprender el proceso de aprendizaje, y para la investigación, el desarrollo del potencial creativo. De esta perspectiva se retoman algunos autores donde sus ideas o investigaciones se enfocan hacia los objetivos de la propuesta. De la teoría de Piaget se toma la caracterización de las etapas del desarrollo cognoscitivo. Ubica la creatividad en el proceso básico y en el desarrollo del pensamiento de la persona "con Piaget no sólo culmina la primacía de la acción. También, y sobre todo, adquieren nuevas dimensiones todos los procesos cognitivos. La percepción, la representación simbólica y la imaginación, llevan implícito un componente de actividad física, fisiológica o mental". Vygotski enfatiza y describe el papel del ambiente social en el desarrollo cognoscitivo de los niños, de tal forma que para él, el desarrollo sólo puede ser entendido como un proceso de colaboración e interacción social entre el niño y los agentes de su medio. Para que las habilidades y funciones cognoscitivas se desarrollen y consoliden es necesario que se ejecuten a través de la interacción y la asistencia de otra persona hasta que se logre su internalización, automatización y ejecución independiente. Otra perspectiva importante es la planteada por la teoría del aprendizaje significativo, propuesta por Ausubel. Para él, el aprendizaje significativo es un proceso por el que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender "este tipo de aprendizaje está fuertemente relacionado con el grado de comprensión e interés que los alumnos

alcanzan de las materias y resalta la construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza - aprendizaje".

Dentro de las propuestas para desarrollar diversos programas cognitivos o programas de entrenamiento estratégico, los autores y corrientes generales analizados fueron los siguientes: "El Pensamiento Lateral" de Eduardo de Bono y el "Programa de Enriquecimiento Instrumental" de R. Feuerstein. Estas propuestas se tomaron como base para la Intervención Pedagógica.

## PROPUESTA PARA EL FOMENTO DE HABILIDADES

"La metodología que se propone en el curso desarrolla habilidades y actitudes para generar nuevos esquemas de pensamiento que contribuyen a romper patrones rígidos y convencionales y a proporcionar maneras diferentes de considerar las situaciones y de enfocar los problemas".

En la conducción del programa de entrenamiento estratégico se manejó un total de veintinueve estrategias para el desarrollo de la creatividad: considerar lo más importante, descomponer un problema, observación de mejoras, búsqueda de variables, mejora de un producto, empleos diferentes, actuar en una situación límite, ¿Qué pasaría si ....?, conveniente - inconveniente, representación de situaciones problemáticas, actuación organizada, mejora de un procedimiento, considerando alternativas, búsqueda de causas, formulación de la crítica y evaluación, construcción de objetos, cuentos imaginativos, completar figuras, sólo suponga, análisis de una situación enigmática, considerando prioridades, una promoción de ideas, diferentes puntos de vista, trazar un plan, búsqueda de consecuencias, mirar al futuro, establecer metas y objetivos, la planificación del tiempo, identificación de aspectos creativos en otros.

Las estrategias giraron en torno al fomento creativo y dentro de este aspecto como base del término "creatividad" se apoyó el desarrollo de algunos procesos o tipos de creatividad. Estos son: ordenar, producir, fluidez, acomodar, llevar a la práctica, construir, movilidad, originalidad, combinar, fuerza de expresión, organizar, cambiar



de forma, traducir, decidir. En cada una de las estrategias se manejaron varios procesos a la vez.

Dentro de la aplicación de cada estrategia, se contó con sus respectivos objetivos, explicaciones, ejemplos y alternativas correspondientes, los cuales sirvieron para utilizar las estrategias sistemáticamente. A la vez, para acompañar la utilización de cada una de ellas durante las sesiones de acuerdo a los objetivos, se utilizó un proceso metodológico específico donde se analizaba con el grupo el tipo de creatividad que se deseaba fomentar, el análisis de las respuestas creativas y convencionales, modalidades diversas, traspolarse a la vida diaria, relacionar a la educación, análisis de aspectos teóricos y proceso de valoración, con el objeto de fomentar actitudes diversas.

## METODOLOGÍA

El proyecto se llevó a cabo en la Escuela Normal de los Reyes, ubicada en el municipio de la Paz, Estado de México, como parte de un convenio con la comunidad educativa. Se llevó a cabo la propuesta durante diez meses. Fue una aplicación, conducción y estudio a corto plazo, donde las sesiones se desarrollaron dos veces por semana, con una duración de dos horas cada una.

Dentro de una investigación pura y aplicada, se inserta en esta última, siendo un experimento de campo en su primera modalidad, llevando a cabo una investigación y desarrollando procedimientos didácticos. Se utilizaron instrumentos de medición que ayudaron a proporcionar respuestas al cómo, midiendo rasgos.

Tuvo un diseño de dos muestras independientes de una misma población para un análisis cuantitativo, utilizándose el método de muestreo por conglomerados, donde un grupo funcionó como experimental, en este caso el Cuarto Grado de la Licenciatura en Educación Preescolar (veintiún estudiantes), y el otro como grupo control, con estudiantes del Cuarto Grado de la Licenciatura en Educación Primaria (veintiún estudiantes). A los sujetos de ambos grupos se les aplicó el pretest por medio del desarrollo de actividades para realizar un diagnóstico de las actitudes y aptitudes creativas, y posteriormente,

sólo al grupo experimental se le aplicó la propuesta. Finalmente a las dos secciones se les aplicó el postest, el cual consistió en las actividades que se utilizaron en el diagnóstico como observación de los efectos en la variable dependiente, en este caso el desarrollo de la creatividad. Se utilizó la validez de contenido, de criterio, y la fiabilidad por medio del Test-retest, dos mitades. Se midieron las respuestas de los dos grupos y se estableció una comparación entre ambos por medio de las pruebas estadísticas para observar si existían diferencias significativas entre ellos. Lo cuantitativo se realizó con el propósito de verificar estadísticamente que los alumnos que habían seguido el proyecto habían mejorado las habilidades que la propuesta pretendía potenciar.

Como pretest y postest se administraron algunas actividades y ejercicios de los test de Minnesota sobre el pensamiento creativo, así como ejercicios de otros autores que han propuesto actividades y estrategias para fomentar la creatividad, como Guilford y Torrance. Las actividades fueron: figuras incompletas como primera parte, círculos y cuadros, segunda actividad; encontrar causas a algunos cuestionamientos dados, tercera; encontrar consecuencias a diferentes acciones planteadas, cuarta; mejora de un producto, quinta, y usos inusuales como sexta actividad. Los elementos analizados en cada actividad se relacionaron a la fluidez, elaboración, originalidad y flexibilidad.

Para el análisis de los resultados se utilizó la estadística inferencial. En su nivel nominal se utilizó las proporciones y los porcentajes. Otro grupo de medidas en su nivel intervalar implicados en esta investigación fueron aquellos que se utilizaron para estudiar lo típico del grupo, es decir las medidas de tendencia central como la mediana y la media. Para ver qué tanto varían las respuestas u observaciones de la muestra se utilizó el rango como medida de dispersión. Para el análisis de datos se utilizó la varianza para comparar los dos grupos de sujetos.

Con relación al análisis cualitativo del avance del programa, se dio especial énfasis en la evaluación formativa y del proceso. Un análisis, discusión, diálogo, observación, comparación y reflexión. Los instrumentos para la recopilación de datos fue la observación, la entrevista, escala de actitudes y cuestionario de opinión. Estos recursos

permitieron conocer las expectativas de los estudiantes en torno al desarrollo de la creatividad.

Para realizar el análisis univariado de actitudes se tomaron en cuenta las siguientes líneas de trabajo: la concepción de creatividad, el trabajo en equipo, el papel del mediador, los enfoques de cada estrategia, y la actitud del estudiante con respecto al curso. "Existen en la actualidad un gran número de programas para aprender a aprender. En forma ideal, dichos programas pretenden no sólo el proporcionar a los alumnos un repertorio de estrategias de estudio y aprendizaje, sino también el enseñar a los alumnos cómo usarlas mejor y bajo qué condiciones usarlas".

Para la evaluación del desarrollo afectivo se realizó un análisis de los comentarios que hacían los estudiantes sobre la calidad de las experiencias emocionales que tenían lugar durante la tarea de aprendizaje o sobre la naturaleza y el grado de su experiencia emocional personal durante el aprendizaje. Otro fue el informe en grupo y las mesas redondas en las que se comentaron las experiencias emocionales de cada persona durante el aprendizaje.

Las técnicas antes mencionadas sirvieron para comprender en forma general la conducción de las estrategias, la conducción de la metodología, los valores y posturas para el desarrollo de la creatividad.

Una evaluación más cualitativa con una confrontación de pruebas de creatividad con la estimación de los profesores, de los compañeros o de los propios sujetos, para pretender alcanzar algunos índices y poder determinar de algún modo los niveles de originalidad.

## RESULTADOS CUANTITATIVOS

Como se mencionó anteriormente, se utilizaron seis actividades como pretest y postest; figuras incompletas, círculos y cuadros, causas, consecuencias, mejora de un producto, y usos inusuales.

Una vez utilizadas las técnicas y concluidos los trabajos en la aplicación del pretest, los resultados del diagnóstico inicial son semejantes con el grupo experimental y el control. En cada una de las pruebas existió poca creatividad, plasmada en la

variedad de respuestas, diversas perspectivas y falta de elaboración.

El comportamiento del grupo control en la medición final no se diferencia del inicial.

La evaluación final -postest- evidencia una mejoría en el grupo experimental, en los distintos aspectos analizados, respecto a los resultados iniciales y en comparación con el de control. El 70% de los estudiantes expresan las distintas explicaciones y procesos, en su mayoría de modo coherente y argumentado. Aumentó el número de estudiantes que formulan mayores ideas o al menos que hacen referencia a la necesidad de plantearla y que señalan o indican la necesidad de proyectar las acciones a tareas para su comprobación.

Con relación a la fluidez de ideas existe un avance significativo, ya que su participación fue con mejores herramientas para pensar más allá de lo común. Aumentó la flexibilidad de ideas al pasar de una a varias alternativas. No se quedaron con las mismas ideas seriadas, sino mostraron cambios de parámetros para sus respuestas. Su originalidad avanzó ya que se encuentran conceptos o ideas diferentes a las acostumbradas por la mayoría. Su elaboración mejoró bastante, no se quedaron en simples detalles, sino lo realizaron con mayores elementos.

Como se puede apreciar en la Tabla 1, el análisis estadístico reveló que existe una diferencia significativa con un nivel de confiabilidad de .01 entre las actividades que sobre el desarrollo e importancia de la creatividad tuvieron los estudiantes que siguieron el curso sobre la creatividad y los alumnos equivalentes que no hicieron tal curso. Mientras que en el grupo control la media en cada actividad fue similar tanto en el pretest como en el postest (ejemplo: en las figuras incompletas la fluidez fue de 10 - 10, en elaboración 1 - 1, originalidad 2 - 2, y flexibilidad 6 - 6), en el grupo experimental hubo diferencias significativas (ejemplo: la fluidez fue de 8 - 12, elaboración 1 - 3, originalidad 2 - 3, y flexibilidad 6 - 8). Como se muestra en la Tabla 2, en la varianza existen datos significativos donde en el grupo control todas fueron de 0 en fluidez, elaboración, originalidad y flexibilidad de cada una de las actividades, y en el grupo experimental desde 0.25, pasando por 1.0, 2.0, 4.0, hasta 9.0 en las actividades.



Tabla 1. Media de cada grupo.

		CONTROL		EXPERIMENTAL	
		PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
FIGURAS INCOMPLETAS	FLUIDEZ	10	10	8	12
	ELABORACIÓN	1	1	1	3
	ORIGINALIDAD	2	2	2	3
	FLEXIBILIDAD	6	6	6	8
CÍRCULOS Y CUADROS	FLUIDEZ	32	32	32	33
	ELABORACIÓN	4	4	5	8
	ORIGINALIDAD	0	0	0	1
	FLEXIBILIDAD	22	22	22	26
CAUSAS	FLUIDEZ	6	6	6	9
	ELABORACIÓN	0	0	0	2
	ORIGINALIDAD	2	2	2	3
	FLEXIBILIDAD	5	6	5	9
CONSECUENCIAS	FLUIDEZ	11	11	12	15
	ELABORACIÓN	1	1	1	3
	ORIGINALIDAD	2	2	2	3
	FLEXIBILIDAD	10	10	10	15
MEJORA DE UN PRODUCTO	FLUIDEZ	15	15	15	19
	ELABORACIÓN	1	1	1	3
	ORIGINALIDAD	1	1	1	2
	FLEXIBILIDAD	11	11	11	15
USOS INUSUALES	FLUIDEZ	14	14	14	17
	ELABORACIÓN	0	0	0	2
	ORIGINALIDAD	1	1	1	2
	FLEXIBILIDAD	10	10	10	16

En cada una de las pruebas hubo mejoría en el desarrollo de sus ideas, pero las diferencias más importantes se observaron en las pruebas de causas y consecuencias, ya que se encontraron porcentajes de creatividad del 60% y 70%. En la prueba de los círculos se aprecia facilidad imaginativa en la terminación de las figuras, esto en porcentajes del 60% y 65%.

En lo que concierne a la capacidad de pensamiento creativo, los datos manifiestan una diferencia de 6.12 en favor de los alumnos que habían realizado el curso.

Los alumnos mostraron ganancias estadísticamente significativas en creatividad.

### RESULTADOS CUALITATIVOS

La organización de la actividad cognoscitiva de los estudiantes propició la reflexión sobre los objetivos de la tarea en su conjunto y de cada una de sus

partes y su activa participación en la concepción y la ejecución de la misma.

Se fomentó la capacidad de encontrar una multiplicidad de soluciones frente a un problema, una situación o una tarea. Ya los estudiantes, sin tantas indicaciones sabían y tenían la perspectiva de saber que no deberían dirigirse a lo obvio, a lo cotidiano, a lo común, sino que deberían voltear a otras alternativas.

Aumentó su fluidez verbal al nombrar nuevas combinaciones de formas, sonidos, movimientos, animales o personas a un nivel elemental. Al principio usaron combinaciones sencillas y plenas de sentimiento y más tarde pasaron a combinaciones más imaginativas o fantásticas. Pasaron de lo simple a lo complejo, a lo pensado, a lo elaborado. La cantidad de ideas fue patente en las constantes participaciones en cada una de las estrategias, sabiendo que deberían pensar siempre en diversas alternativas para poder resolver o dar su punto de vista.

Tabla 2. Varianza de cada grupo.

		CONTROL	EXPERIMENTAL
FIGURAS INCOMPLETAS	FLUIDEZ	0	4.0
	ELABORACIÓN	0	1.0
	ORIGINALIDAD	0	0.25
	FLEXIBILIDAD	0	1.0
CÍRCULOS Y CUADROS	FLUIDEZ	0	0.25
	ELABORACIÓN	0	2.25
	ORIGINALIDAD	0	0.25
	FLEXIBILIDAD	0	4.0
CAUSAS	FLUIDEZ	0	2.25
	ELABORACIÓN	0	1.0
	ORIGINALIDAD	0	0.25
	FLEXIBILIDAD	0.25	4.0
CONSECUENCIAS	FLUIDEZ	0	2.25
	ELABORACIÓN	0	1.0
	ORIGINALIDAD	0	0.25
	FLEXIBILIDAD	0	6.25
MEJORA DE UN PRODUCTO	FLUIDEZ	0	4.0
	ELABORACIÓN	0	1.0
	ORIGINALIDAD	0	0.25
	FLEXIBILIDAD	0	4.0
USOS INUSUALES	FLUIDEZ	0	2.25
	ELABORACIÓN	0	1.0
	ORIGINALIDAD	0	0.25
	FLEXIBILIDAD	0	9.0

La capacidad de síntesis es uno de los procesos mentales superiores y se desarrolló de manera gradual. Se le fomentó la importancia de resumir toda una información abstracta, para presentarla en forma compacta, precisa, resumida, con las principales ideas.

Se apoyó las habilidades de búsqueda de información por medio de efectuar interrogantes. Las habilidades analíticas como la actitud crítica ante los sucesos, actitud deductiva para obtener información donde no se presenta en forma precisa y evaluación de ideas e hipótesis en el acto del decir y actuar de las personas.

Habilidades sociales como la solución de conflictos, donde la opinión de un ciudadano es importante para aportar ideas en la solución de la situación, donde los ejemplos se acercan más a la realidad circundante, así como las habilidades para la toma de decisiones como la identificación de opciones, prevención de acontecimientos e identificación de perspectivas.

La observación fue un proceso importante para ser fomentado. Se desarrolló la capacidad de observación para aprovechar la información del medio, ya que a los estudiantes se les fomentaba a tener la atención concretamente a la observación e identificación. Se desarrolló la observación como uno de las principales procesos que ayudan a un sujeto para actuar en forma creativa. Sólo observando las cosas se puede participar en el análisis y solución creativa. Tuvieron presente la necesidad de observar los elementos para tener herramientas firmes y de esta manera pensar o proponer variedad de alternativas.

Se fomentó la flexibilidad de su pensamiento al no conducir sus ideas a pocas variables y olvidarse "dar giros mentales para buscarle por otro lado".

Se avanzó en su originalidad al estar pendiente el alumno para aportar ideas fuera de lo obvio, de lo convencional y descartar las primeras ideas surgidas.



## FOMENTO DE LAS ACTITUDES

Con respecto al fomento de actitudes, estas constituyeron todas las reacciones favorables o desfavorables de los individuos hacia si mismo, ideas, cosas u otras personas.

Siempre se trató de incluir aspectos valorativos y de reflexión, independientemente de fomentar la creatividad como habilidad necesaria en la formación de los futuros docentes.

Los estudiantes aprendieron a mantener la conducta bajo su propio control o percibir la existencia de problemas, a identificar los procesos para encontrar la solución, a aplicar estos procesos. Primero se dio en forma individual y posteriormente se analizaba el proceso seguido por las demás personas, para que posteriormente se planteara otro ejemplo para tratar de proponer alternativas entre todos, utilizando el proceso observado.

Los estudiantes aprendieron a identificar en sus acciones qué función cognoscitiva estaban utilizando, a transferir a otras actividades. Además de ejercitarlas, se dieron cuenta de lo que ocurre en su pensamiento mientras están ejecutando tareas específicas para que luego sean capaces de utilizar ese conocimiento para controlar lo que están haciendo. Aquí se logró avanzar en la actitud, lo cual significó el saber lo que se está aprendiendo y poder utilizarlo en otros aspectos, ya no como tarea en esos momentos, sino la experiencia fuera del contexto experimental. Comprendieron el papel del conformismo en una persona, cuando se piensa que no es necesario cambiar porque así como se actúa se siente bien, haga lo que se haga todo seguirá igual. Comprendieron el dogmatismo como la exigencia de conocimiento en verdades indiscutibles y la resistencia al cambio, y por último la inseguridad.

Trabajaron con más independencia de criterio y eran más capaces de sopesar valores, durante los debates en el aula, en lugar de ver todo en términos de blanco o negro.

El intento por formar una actitud dio algunos resultados, como son el reconocer los diferentes procesos, cuestionar la realidad y plantear cuestionamientos de interés común.

Hubo una valoración de la libertad de crear, la sensación de autonomía y de responsabilidad, de eliminación de presiones que conducen a engaños. El poder enfrentarse con sus propias posibilidades y limitaciones y con su aptitud, porque se evitó la valoración y descalificación social.

Se cuidó el sentir de los estudiantes, se dieron cuenta de que cada cual tenía algo que aportar, y esto ayudó a la no comparación de unos con otros y se acentuó la comparación con uno mismo para maximizar la constatación de los avances, por medio del conocimiento y respeto de puntos de vista alternativos, dentro de la enseñanza directa de las habilidades sociales para cooperar; como el saber escuchar, argumentar, participar activamente, tolerar, solidarizarse, entre otras.

Se desarrolló una actitud hacia la creatividad, porque se reflejó en el comportamiento con los compañeros las planificaciones, describieron finalidades y estrategias, fueron capaces de retroceder cuando se equivocaban, se autoevaluaban, demostraron comprensión y empatía hacia las ideas y los sentimientos de los demás.

## PARA UN FUTURO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Para el futuro manejo en estudiantes se obtuvieron varios avances. Comprendieron sobre la importancia de poseer esta facultad. Poseerla en un grado tal que permita sobresalir en base a lograr mejores resultados en casi todo aquello en lo que se investiga.

Se entendió que no sólo todo puede ser perfeccionado, sino que cuando una actividad o proceso, un producto o un servicio, una situación o un problema es sometido a la creatividad, casi siempre se termina encontrando una mejora real.

Se avanzó en entender cómo y porqué las estrategias mejorarían su aprendizaje. Se asume que los estudiantes que poseen estos conocimientos, habilidades fomentadas y actitudes estarán más dispuestas y motivadas a usar estrategias durante y después del taller. Con su formación, el futuro docente deliberada y sistemáticamente ya está listo para ayudar a los niños a predecir y anticipar, observar, describir y comparar, explicar, manipular, probar, explorar, hacer hipótesis y encontrar estrategias alternativas.

## CONCLUSIONES

Los estudiantes reportaron cambios en conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Se lograron los objetivos que el programa propone para ellos.

Se logró construir una respuesta para cada una de las preguntas planteadas en la investigación, lo que ha permitido integrar una estrategia general para la implantación del proyecto.

Se puso a prueba el programa en un grupo experimental y se comparó con un grupo de control. Los resultados constatados fueron favorables al grupo experimental, cuantitativa y cualitativamente.

La gran mayoría de los progresos mostrados por los estudiantes del grupo experimental fueron mayores que los mostrados por los estudiantes participantes en el grupo control. Las diferencias respectivas fueron a la vez estadísticamente significativas.

A diferencia de otras propuestas mencionadas, ésta estuvo enfocada principalmente a desarrollar la capacidad creativa en futuros docentes, a través del conocimiento y uso de estrategias diseñadas específicamente, que le permitieron complementar los esquemas mentales que ayudaran al enriquecimiento más que del pensamiento lógico, del pensamiento creativo.

El programa desafió al estudiante a emplear lo que aprendió y a la vez que lo orientó de cómo hacerlo. Se facilitó a los estudiantes de ideas y habilidades que podían aplicar con éxito en el futuro.

Los adecuados resultados se lograron por el procedimiento de la enseñanza recíproca y el entrenamiento de estrategias particulares, es decir se enfatizó la importancia de las actividades que se realizaban después del desarrollo de cada estrategia, como lo era hacer preguntas, predecir, reflexionar.

Dentro de los logros en el desarrollo de la creatividad, existen sujetos que pueden expresarse mejor con las palabras y otros con los dibujos.

La creatividad contribuye a la solución de problemas, es una manera de pensar, pero también

se expresa en comportamientos observables y en productos.

Se contribuyó a desarrollar habilidades relacionadas con la observación, descripción y comparación. Se fortaleció los procesos lógicos de análisis, síntesis, identificación y generalización.

En general, se mostró que el programa tiene un efecto positivo sobre las habilidades del alumno ya que el ámbito educativo deseado, se relaciona con la socialización y los valores en los que se basa.

Hubo una integración afectivo / cognitivo. Tuvo la virtud de establecer un puente entre teoría - práctica educativa, pues se fue construyendo en el aula, donde se forma futuros docentes, todo ello en un medio ambiente que generalizó las condiciones favorables.

El factor ambiental juega un papel importante en la aparición y mantenimiento de conductas creativas. Este ambiente de aceptación mutua y de convivencia constituyó la plataforma ideal que floreció la actividad inédita, ambiciosa, arriesgada y de alta proyección.

La creatividad puede ser desarrollada y se puede evaluar qué ambientes y estrategias son más válidas para este propósito.

La creatividad se puede manifestar, por lo tanto, en la vida diaria y abarca campos significativos de la existencia de un individuo como la expresión, la comunicación, las relaciones con los demás puede ser, así, creativos. Por lo tanto es importante en el estudio y fomento de la creatividad: la persona, el proceso, el producto y el ambiente.

## REFERENCIAS

1. De Bono, E. El Pensamiento Lateral: manual de creatividad. Argentina. Paidós Studio, 1990, p. 17.
2. Marin, R. La creatividad. España. CEAC. 1984, p. 9.



3. Martínez, J.M. Experiencias en España sobre programas de Feuerstein. Primer Coloquio Nacional: Desarrollo de habilidades del pensamiento. México, 1990, p. 11.
4. Gimeno S. Comprender y transformar la Enseñanza. Madrid. Morata, 1993, p. 44.
5. Bravo Orellana. Psicología cognitiva y educación: inteligencia escolar y calidad del aprendizaje. Pensamiento Educativo, volumen 15. Chile. 1994, p.111.
6. De Sánchez, Margarita. Desarrollo de habilidades del pensamiento: creatividad. México. Trillas. 1992, p. 6.
7. Valenzuela, R. Estrategias de estudio y aprendizaje: primera fase en el desarrollo de un instrumento de evaluación. Rev. Centro Inv. (Méx) Volumen 3. No 2. 1994, p. 35.