

#891

El pianismo en México y Latinoamérica: en búsqueda de una identidad propia

Comentarios de los revisores atendidos:

Revisor A:

Agradecimiento por su amable comentario.

Revisor B:

En cuanto al comentario sugerido para la inclusión de Rarámuri, primer compositor pianista y concertista indígena mexicano, considero que es un hombre muy valioso, pero los grandes representantes de las escuelas son pianistas reconocidos por las academias y escenarios internacionales como Claudio Arrau, Jorge Federico Osorio y Martha Argerich. El perfil de Rarámuri no es ese precisamente.

En cuanto al cuestionario se describe su estructura esencial para evitar cualquier duda sobre la validez y pertinencia del instrumento. Se fortaleció con más bibliografía la poca información sobre las escuelas pianísticas como la vienesa y la alemana.

En las conclusiones se aborda claramente la utilidad de la investigación para el intérprete en el momento de comparar las características de la Escuela pianística latinoamericana con las características de las escuelas pianísticas de la tradición.

La bibliografía se aumentó a un total de diecinueve textos incluyendo una tesina para obtener el grado de Maestra en Música (Interpretación) por la UNAM, una tesis para obtener el grado de Maestra en Educación Área Administración Educativa y Gestión por la ULSA, y un artículo para REDIPE de Colombia por la sustentante.

Se comenta las razones que llevaron a la autora a realizar este estudio, como lo son investigaciones anteriores.

Revisor C:

Agradecimiento por su amable comentario.