

# Centro de Convivencia Panreligioso

TANIA SABRINA ORTIZ RAMÍREZ

**Resumen—** *El presente trabajo de investigación forma parte teórica del proyecto arquitectónico que lleva por nombre "Centro de Convivencia Panreligioso" y es una respuesta directa al tema de la tolerancia y diálogo interreligioso.*

*Está ubicado en Plaza Río de Janeiro, Col. Roma Norte, Del. Cuauhtémoc, México D.F.*

*El programa arquitectónico del Centro se basa en la teoría del cruce del UMBRAL, proceso que se lleva a cabo en 3 MOMENTOS, lo cual se traduce a 3 edificios:*

## EDIFICIO PRELIMINAR (ESPACIO DE EXHIBICIÓN)

*Conformado de 3 niveles y un estacionamiento subterráneo, es el área de difusión interreligiosa, un museo donde se muestra al usuario 49 diferentes cosmogonías: 19 Religiones, 21 Teísmos, 7 No-teísmos y lo prepara para continuar por su camino espiritual, a través del Centro.*

## EDIFICIO LIMINAR (ESPACIO DE CONSCIENCIA)

*Conformado por 4 niveles, es el edificio que alberga el corazón del proyecto, es decir, el umbral, se compone de:*

*En su Planta Baja un foro abierto.*

*En el Primer Piso el recinto de las sesiones plenarias para el diálogo interreligioso (UMBRAL ACTIVO).*

*En el Segundo Piso se encuentra un espacio de catarsis ética, el punto de subjetivación del espectador (UMBRAL PASIVO).*

*En el Tercer Piso en un espacio semicubierto, una azotea verde que funge como jardín de meditación.*

## EDIFICIO POSTLIMINAR (ESPACIO DE INTERCAMBIO)

*Conformado de 2 niveles, el último edificio del centro promueve la convivencia multicultural, consta de cuatro espacios: una cafetería con platillos de diferentes etnias, una biblioteca especializada en textos sagrados, una tienda sacra y talleres interactivos, donde se ofrecen clases y cursos de distintas disciplinas.*

*Los tres edificios están interconectados por un puente y el centro tiene dos frentes (Plaza Río de Janeiro: Edificio Preliminar y Colima: Edificio Postliminar). Como planteamiento urbano estos últimos dos edificios tienen la altura de sus edificios colindantes, para integrarse al contexto.*

*El edificio central es un cubo, tiene cinco fachadas libres, como un elemento suelto dentro de una extensa área verde, a diferencia de los edificios del contexto inmediato, con patios centrales.*

*La apuesta del centro es convertirse en un pacto de convivencia, en un oasis, donde reine el respeto hacia las diferentes cosmogonías de sus usuarios y su crecimiento espiritual.*

TANIA SABRINA ORTIZ RAMÍREZ pertenece a la carrera de ARQUITECTURA de la Facultad Mexicana de Arquitectura Diseño y Comunicación y realiza el proyecto dentro del curso TALLER DE PROYECTO TERMINAL, Email: severn.nordstjerne@gmail.com

El proyecto fue asesorado por los arquitectos Salvador Córdova Zavala, Arq. Julio Jiménez Sanabria y Arq. Tiberio Wallentin González Elizondo

El autor agradece especialmente a: Arq. Carlos Ortiz

«¿Cómo sabe uno qué es lo que cree, cuando es tan difícil saber qué es lo que uno conoce?»

- George Moore

## I. INTRODUCCIÓN

### El tema

Ciencia y Religión

### El ejercicio

Centro de Convivencia Panreligioso

### La pregunta retórica

¿Cómo se expresa un espacio que refleje un pacto de convivencia entre la razón y la fé en el entorno postmoderno?

Hoy en día, nuestra condición cultural "postmoderna" es un mundo virtual, una interminable contemporaneidad, donde las barreras del espacio en realidad ya no existen. [1]

¿En este momento podríamos hablar de tolerancia intercultural? ¿Y que implicaría no hacerlo?

El tema escogido es una respuesta al avance actual de la ciencia, la evolución teórica que ha tenido, y las religiones como rasgos esenciales de las culturas, que actualmente, en muchos casos parecen no ligables.

La razón que llevó a esto, fue identificar diversos problemas actuales, que se generan por cambios muy rápidos, por ejemplo, en la tradición y la tecnología, donde la velocidad de la primera es mucho más lenta que la segunda y el hombre occidental, en su inconsciente colectivo, después del teocidio del siglo XX, actualmente experimenta una época de ateísmo práctico.

El propósito del proyecto es convertirse en un detonador, en dónde ya exista cierta relación intercultural, para que posteriormente, se produzcan estas reacciones de tolerancia y convivencia, por los diferentes creyentes y no creyentes.

Como simple filantropía:

¿Tendríamos una obligación ética, de vivir con pactos de convivencia?

## LA ANGUSTIA DEL HOMBRE

### ¿CREYENTE ANTIGUO Y ATEO MODERNO?

Algunas etapas de la historia de la humanidad en ciertas culturas se han distinguido por su revolución en el ámbito espiritual. [2]

En el siglo XVII con Descartes, cuando comienza el racionalismo, la duda y la demostración, fue considerado como uno de los nombres más destacados de la revolución científica.

Posteriormente en el siglo XVIII con la ilustración, hasta el siglo XIX con Friedrich Nietzsche en «La gaya ciencia», figura significativa en la filosofía moderna.

«La muerte de Dios» ¿Dónde está la tumba de los Dioses?  
¿Qué son las iglesias, sino las tumbas de los Dioses?

De manera que el teocidio moderno es un acontecimiento reciente de finales del siglo XIX, pero realmente este hecho es muy común a lo largo de la historia y ha tenido lugar en todas las épocas, en casi todos los lugares del mundo.

Basta mencionar la India con el Jainismo y Budismo, en China con los Naturalistas y los Judíos. Desde el antiguo Egipto, con un fin político, bajo el reinado de Akenatón, sucedió un periodo monoteísta, enfocado en la deidad egipcia del sol, Atón. Así sólo momentáneamente, dio muerte a los antiguos Dioses para celebrar a un nuevo Dios.

Arquitectónicamente la cuestión del espacio sagrado [3], precisamente, se convierte una de las más intensas manifestaciones de la política.

Desde este criterio, el origen mismo de la ciudad como espacio político fue precisamente el fundamento de un espacio sagrado - un santuario, que fue apartado en un territorio abierto y proporciona un punto de encuentro seguro.

El santuario era a la vez abierto a diferentes materias y partes y se cierra con el fin de preservar su seguridad y diferencia hacia todo fuera de sí mismo. La dialéctica de la apertura y la exclusión implícita en el espacio sagrado es, pues, una de las más antiguas manifestaciones de la política.

La visión del centro es que al analizar este tipo de sucesos, se puede comprender mejor la evolución del concepto de la divinidad a través de la historia. De igual manera al comprender el entendimiento de la ética, tanto en los creyentes, como en los no-creyentes [4], se encuentran puntos en común, dónde la razón y la fé pueden coexistir. [5]

## SÍMBOLOS Y SIGNOS

La imagen de Dios está arraigada en todos los seres humanos, corresponde a un complejo determinado de hechos psicológicos. [6]

Desde el punto de vista estructuralista, el poder del lenguaje es indispensable para entender que existen algunos símbolos análogos que se encuentran en diferentes culturas y épocas.

Los símbolos han sido muy importantes en la búsqueda humana de Dios, no sólo porque lo representan junto con sus atributos, se cree que llevan en sí, algo de la realidad de Dios. Según la tesis de CS Pierce (1839-1914), sobre los «Símbolos y Signos», hay 3 tipos de signos, de acuerdo a su representación en la realidad:

### 1. ÍCONO

Es un signo que contiene algunas cualidades asociadas a la cosa significada, como mapas y diagramas (*Se diseñaron para el complejo arquitectónico diversos patrones de diseño como bajorrelieve para muros*).

### 2. ÍNDICE

Es un signo que está en una relación dinámica con la cosa significada y atrae la atención a lo que está significado, como una columna de mercurio de un termómetro indica si se está enfermo o sano (*El diseño arquitectónico a base de las intersecciones geométricas del cuadrado y el círculo crea espacios abiertos y cerrados con cambios de luz y ambiente*).

### 3. SÍMBOLO

Es un signo con un significado condensado, como el halo de un santo (*En el umbral pasivo la luz es focal y con una pequeña abertura que ilumina la gran oscuridad del lugar, como una penumbra*).

## II. CONCEPTOS BÁSICOS

### RELIGIÓN

Actividad humana que contiene creencias y prácticas (mythos y ritus) sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural.

- Hay religiones que están organizadas de formas precisas, mientras que otras carecen de estructura formal.
- Unas y otras pueden estar integradas en las tradiciones culturales de la sociedad o etnia en la que se practican.
- El término hace referencia tanto a las creencias y prácticas personales como a ritos y enseñanzas colectivas.

Definir qué es religión (del latín religare o re-legere: volver a unir) ha sido y es motivo de controversia entre los especialistas:

Antropológicamente engloba las tradiciones, culturas ancestrales, instituciones, escrituras, historia, mitología, fé y credos, experiencias místicas, ritos, liturgias, oraciones, etc.

Filosóficamente, es un estilo de vida, un camino hacia la plenitud, una plenitud que inicia desde el mismo instante que se cobra conciencia de la misma.

Ética y moralmente, utilizada para referirse a una obligación de consciencia que impele al cumplimiento de un deber.

### TEÍSMO

El teísmo (del griego θεός, theós, «Dios») se entiende generalmente como la creencia en deidades, o la creencia en un creador del universo que está comprometido con su mantenimiento y gobierno (cosmogonía).

La palabra se originó en la Grecia Antigua con el significado de la creencia en los Dioses tradicionales del Olimpo. Actualmente es el sentido filosófico de la unión de los seres humanos con lo divino.

### NO-TEÍSMO

Son posturas de la cosmogonía que en el mismo sentido filosófico que los teísmos niegan no sólo la unión de los seres humanos con lo divino, sino la existencia de la divinidad misma.

La elección de las religiones y teísmos [7] a mostrar en el Museo de las religiones del Edificio Preliminar del Centro se basó en las religiones y teísmos con mayor número de creyentes en la actualidad, son cuarenta y nueve. "Figura 1".

Religiones	Teísmos	No-teísmos
Bohaísmo Budismo Confucianismo Cristianismo Espiritismo Hinduismo Indígenas Islam Jainismo Judaísmo Mandéismo Neopaganismo Shinto Sijismo Samaritanismo Taoísmo Yazidismo Yaisismo Zoroastrismo	Abracismo Deísmo Distéismo Henoteísmo Humanismo Impostéismo Katenoteísmo Paloteísmo Malnismo Malleísmo Monoteísmo Panarritismo Pandeísmo Panendeísmo Panenteísmo Panlismo Politeísmo Polundeísmo Salinismo ó naturalismo Uniteísmo Universalismo	Agnosticismo Apatéismo Ateísmo Ateísmo débil Ateísmo fuerte Ignosticismo Irreligión

FIGURA 1: LAS CUARENTA Y NUEVE COSMOGONÍAS ELEGIDAS, CLASIFICADAS EN 19 RELIGIONES, 21 TEÍSMOS, 7 NO-TEÍSMOS

### III. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El concepto para desarrollar el Programa Arquitectónico, es decir cada uno de los espacios que forman al Centro, se basa en el cruce del Umbral. [8] "Figura 2".

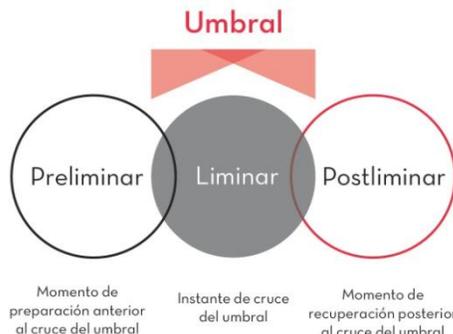


FIGURA 2: LOS TRES MOMENTOS DEL CRUCE DEL UMBRAL

El edificio Liminar alberga los dos tipos de umbral, el activo, donde se lleva a cabo el diálogo interreligioso y el pasivo donde se lleva a cabo el momento catártico y extático. "Figura 3".



FIGURA 3: LOS DOS TIPOS DE UMBRAL ACTIVO-PASIVO

El diagrama básico de funcionamiento del centro, se basa en filtros, los cuales guían al usuario, para que paso a pueda: conocer, generar catarsis y convivir. "Figura 4".



FIGURA 4: LOS 3 EDIFICIOS PLANTEAN LOS PROCESOS DE: EXHIBICIÓN, CONSCIENCIA E INTERCAMBIO. SON FILTROS DEL MUNDO EXTERIOR.

### IV. EL SITIO

#### PREMISAS DE SELECCIÓN

- Lugar de concentración del mayor número de templos de religiones variadas.
- Puntos de referencia de otros museos pequeños (Museo del MODO y Museo del Padre Pro).
- Interconectividad (Roma Norte con un área de influencia de Insurgentes Sur, Álvaro Obregón, etc).
- Transporte: Metrobús, Metro Insurgentes, ECObici, etc.

#### RELIGIÓN EN MÉXICO:

México no tiene una religión oficial, conforme a la Constitución de 1917. Las religiones que más se han desarrollado en México son: Prehispánicas, Cristianismo, Judaísmo, Islam, Ateísmo, Budismo, Religión popular, Otras creencias.

Se eligió este lugar, debido a que está es la zona de la ciudad donde se encuentran más cercanos, templos de diferentes religiones y hay posibilidad de una apertura en base a la tolerancia. "Figura 5".

Zonas de mayor concentración o importancia de templos:

#### IGLESIA (CATÓLICA)

Centro Histórico y Álvaro Obregón.

#### IGLESIA (ORTODOXA)

Colonia Roma y Huixquilucan.

#### SINAGOGAS (JUDAÍSMO)

Condesa, Roma, Polanco, Tecamachalco, Bosques De Las Lomas.

#### MEZQUITAS (ISLAM)

Tequesquitengo, Torreón, San Cristóbal.

#### SANGHAS (BUDISMO)

Coyoacán, Condesa, Roma, San Ángel, Esmeralda, Polanco, Del Valle.



FIGURA 5: PLAZA RÍO DE JANEIRO, COL. ROMA NORTE, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F. FUSIÓN DE 5 PREDIOS, CON DOS FRENTE.

## V. EL CONCEPTO

El cruce del umbral a través de tres momentos, simbolizados por tres edificios, con un carácter y programa arquitectónico propios. El recorrido de estos tres elementos simboliza la transición del rito Panreligioso.

El trance es el concepto del espacio arquitectónico que se desarrolla en el Edificio Liminar, en el Umbral Pasivo. A través de lo bello y lo sagrado se genera un éxtasis, cuya modalidad sensorial es el trance. [9] "Figura 6".



FIGURA 6

### EDIFICIO PRELIMINAR

Es el área de difusión interreligiosa, un museo donde se muestra al usuario 49 diferentes cosmogonías: 19 Religiones, 21 Teísmos, 7 No-teísmos y lo prepara para continuar por su camino espiritual, a través del Centro. "Figura 7 y 8".

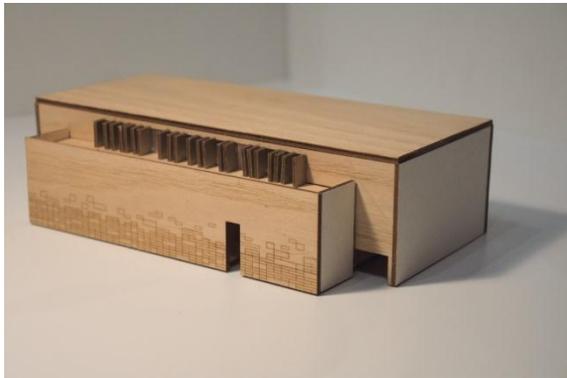


FIGURA 7: EDIFICIO PRELIMINAR MAQUETA



FIGURA 8: EDIFICIO PRELIMINAR RENDER

### EDIFICIO LIMINAR

Es el edificio que alberga el corazón del proyecto, es decir, el umbral, se compone de:

En su Planta Baja un foro abierto.

En el Primer Piso el recinto de las sesiones plenarias para el diálogo interreligioso (UMBRAL ACTIVO).

En el Segundo Piso se encuentra un espacio de catarsis ética, el punto de subjetivación del espectador (UMBRAL PASIVO).

En el Tercer Piso en un espacio semicubierto, una azotea verde que funge como jardín de meditación. "Figura 9 y 10".



FIGURA 9: EDIFICIO LIMINAR MAQUETA



FIGURA 10: EDIFICIO LIMINAR RENDER

### EDIFICIO POSTLIMINAR

Es el edificio que promueve la convivencia multicultural, consta de cuatro espacios: una cafetería con platillos de diferentes etnias, una biblioteca especializada en textos sagrados, una tienda sacra y talleres interactivos, donde se ofrecen clases y cursos de distintas disciplinas. "Figura 11 y 12".



FIGURA 11: EDIFICIO POSTLIMINAR MAQUETA



FIGURA 12: EDIFICIO POSTLIMINAR RENDER

En la representación esquemática del carácter formal de cada edificio se puede identificar como los tres edificios conservan su propio carácter y al mismo tiempo tienen un lenguaje armonioso en su diseño. "Figura 13, 14 y 15".

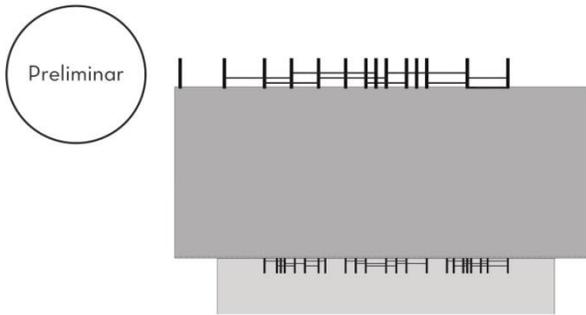


FIGURA 13: VISTA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS DEL EDIFICIO PRELIMINAR.

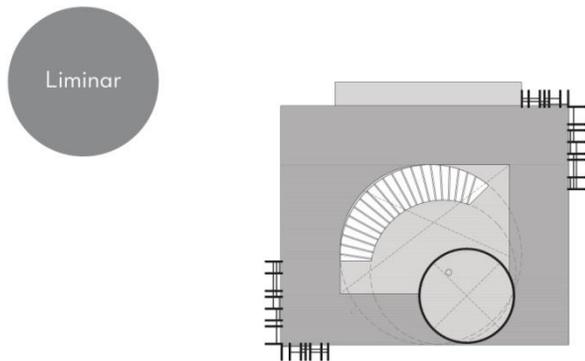


FIGURA 14: VISTA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS DEL EDIFICIO LIMINAR.

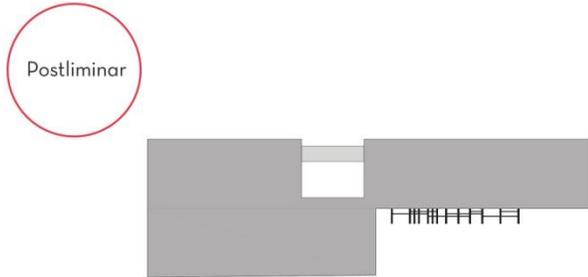


FIGURA 15: VISTA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS DEL EDIFICIO POSTLIMINAR.

## VI. CONCLUSIONES

Este espacio arquitectónico ofrece al usuario una nueva visión y experiencia de lo sagrado. Panreligioso (del griego Pan: todos).

Se plantean al final del recorrido dos escenarios futuristas, uno optimista y uno pesimista, en donde existe o no la tolerancia y el diálogo interreligioso y se lleva a una verdadera convivencia con el "otro", aceptando su cosmogonía.

Este centro de convivencia procura los lazos interreligiosos, es decir, no sólo promueve el fortalecimiento de los diferentes religiones y teísmos, sino que se convierte además en un

"pacto de convivencia", en un oasis, donde el respeto es el gran regulador.

Un individuo de cualquier creencia o cosmogonía puede acceder al centro y entrar en presencia de lo divino, de manera, que su rito se vuelve intrapersonal, diferente a la colectividad de cada entidad religiosa o espiritual.

La apuesta aquí es que pese a los debates que se generen, siempre se encuentre una conexión en común, que ligue a los seres humanos, en sus más elevados estados de espiritualidad.

El concepto del umbral es un lugar oscuro, en penumbra, a través del cual, el usuario pueda "ver" a los demás. Reúne simbólicamente los elementos de los teísmos, para que su opinión sea única, ya que no propone una respuesta en general, sino más bien cada persona que lo vive, podrá generar su propia conclusión. Pero durante el momento de su estadía dentro del Centro debe de ser sumamente respetuoso de los demás, como un respiro, como un momento donde callen, para poder escuchar al otro. "Figura 16".

*«...La aceleración del tiempo contemporáneo y la enajenación del hombre, impiden que nos conectemos adecuadamente con el alma arcaica que, en parte, nos constituye». Carl G. Jung, en "El libro rojo". [10]*



FIGURA 16: RELIGARE: VOLVER A UNIR

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco enormemente a todas aquellas personas sin quienes no hubiera sido posible la existencia de este proyecto:

A los Dioses, a los viejos y a los nuevos, porque este proyecto fue gracias a su inspiración y la fé con la que día a día me proponía lograr sus nuevos retos.

A mi familia y por las diferentes creencias de cada uno de nosotros, las cuales fueron el motor del deseo de la tolerancia y de inicio del proyecto Panreligioso.

A mi madre, cuya sola compañía significó un tremendo apoyo para mí.

A mi hermano cuyos conocimientos y enseñanzas se ven reflejados en este proyecto y quién me acompañó en el gran viaje que abrió mis ojos, mente y corazón.

A mis asesores de proyecto terminal, con cuya visión y guía pude materializar este gran tema.

A mi perseverancia y a mi decisión de lucha, a mis deseos de cumplir con un gran sueño y desear para este proyecto, un glorioso propósito.

## REFERENCIAS

- [1] APPIGNANESI, Richard y GARRATT, Chris. (2004) Postmodernismo para principiantes (1ª Ed., 3ª Reimp.). Buenos Aires, Argentina: Era Naciente SLR, Col. Para Principiantes.
- [2] BOWKER, John. (2003) Dios una breve historia. En busca de la verdad eterna (3ª Ed.). México: Océano.
- [3] Pier Vittorio Aureli y Maria S Giudici. (2014, 06, 20). Pier Vittorio Diploma 14 en la AA, despacho DOGMA. The Politics of Sacred Space. Recuperado de la dirección electrónica: <http://pr2013.aaschool.ac.uk/DIP-14>
- [4] ECO, Umberto y MARTINI, Carlo María. (2010) ¿En qué creen los que no creen? (1ª Ed., 15ª Reimp.). México: Santillana Ediciones Generales, Taurus.
- [5] JUAN PABLO II. (1998) Fé y Razón: "Fides et Ratio". Documentos Pontificios 63: Carta Encíclica "Sobre las relaciones entre Fé y Razón". México: Basilio Núñez.
- [6] HYDE, Maggie y MCGUINNESS Michael. (2004) Jung para principiantes (1ª Ed., 3ª Reimp.). Buenos Aires, Argentina: Era Naciente SLR, Col. Para Principiantes.
- [7] Adherents (A growing collection of over 43,870 adherent statistics and religious geography citations) (2014, 05, 29) Recuperado de la dirección electrónica: <http://www.adherents.com/>
- [8] BBC DOCUMENTARY (2014, 05, 29). The life of the Buddha. Recuperado de la dirección electrónica: <https://www.youtube.com/watch?v=iyBO9BFXu4A>
- [9] BBC DOCUMENTARY: HOW ART MADE THE WORLD. (2014, 05, 29). The day pictures were born. Recuperado de la dirección electrónica: <https://www.youtube.com/watch?v=2EBgYXaW9h4>
- [10] JUNG, Carl Gustav. (2012) El libro rojo (1ª Ed.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: El hilo de Ariadna.