

Los Cachitos (Documental)

JOSÉ IVÁN GUTIÉRREZ MATA

Resumen—El siguiente artículo presenta una investigación basada en la observación y la elaboración de un documental. El objetivo es realizar un video documental de índole expositivo que retrate la trayectoria e integración social del Internado Infantil Guadalupano A.C., obra lasallista con más de 60 años de asistencia a niños de la calle y situación de riesgo.

I. INTRODUCCIÓN

El Internado Infantil Guadalupano A.C. es una casa de asistencia e integración social de corte lasallista que atiende a más de 200 niños al año con tal de brindarles las herramientas y habilidades necesarias para su integración a la sociedad mexicana. El internado fue creado por el hermano de la Salle, Miguel Cacho Villa en 1954 con la finalidad de darles un trato digno a los niños que venían de tutelares o de la calle. En sus 60 años de trayectoria han estado muchas personas detrás de la obra, sobre todo los hermanos lasallistas y el patronato: “Amigos del Internado” que proveen lo necesario e indispensable para los niños que viven en este hogar y así encuentran un mejor lugar y proyecto de vida. El problema que se plantea es la apertura y acercamiento de nuevos amigos y público en general que puedan conocer la obra y así vincularse con ella ya que el internado carece de la implementación de comunicación y campañas al exterior que le permita donaciones y vínculo con la obra. Si bien son pocas o nulas las campañas de difusión, la intención de elaborar un documental es en sí el primer acercamiento como proyecto de difusión para dar a conocer la institución en festivales nacionales e internacionales y con ello generar un posible vínculo entre el público y el internado que se traduzca en aportaciones y nuevas personas; el impacto que tendrá este trabajo es lo mediático y social.

II. CAPÍTULO I

ESENCIA Y TRAYECTORIA DEL INTERNADO INFANTIL GUDALUPANO A.C.,

En el primer capítulo tiene como objetivo investigar sobre los orígenes de la obra, las personas que influyeron para que se edificara esta casa y las instalaciones con las que hoy cuenta,

JOSÉ IVÁN GUTIÉRREZ MATA pertenece a la carrera de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la Facultad Mexicana de Arquitectura Diseño y Comunicación y realizó el proyecto dentro del curso: TALLER DE PROYECTO DE INTEGRACIÓN. EL PROYECTO (Email: josegutmat@hotmail.com)

El proyecto fue asesorado por CLAUDIA BENASSINI FÉLIX

El autor agradece a: los hermanos lasallistas y los niños de calle con los que vivió y convivió por años.

la importancia y trayectoria. El hermano Cacho Villa decide fundar esta casa a raíz del maltrato de un policía que perseguía un niño en la calle a las afueras del tutelar donde el hermano Cacho realizaba su servicio. Con ayuda del primer arzobispo de la Ciudad de México sea crea esta casa.

Se diserta sobre la labor de buscar nuevos caminos económicos y la intención de realizar campañas sociales, se anexan por último las campañas que se hicieron a favor del internado por parte de los jóvenes de la Universidad la Salle en la materia: Taller de Comunicación Política y Social. En cada apartado se ilustra la historia y rostros de las personas que han formado parte de esta institución así como el proceso de remodelación en las instalaciones acorde a las necesidades de los infantes. El fundador es retomado de igual forma para explicar los inicios de la obra, la intención de dar vida a esta institución no se entiende sin los hermanos de la Salle, el hermano Miguel Cacho y el patronato: “Amigos del Internado”.

A continuación integro las fotografías que fueron restauradas y utilizadas para ilustrar los capítulos uno y dos.



Foto 1. El hermano Miguel Cacho en una de sus visitas al tutelar para varones en 1957.



Foto 2. El primer arzobispo de la Ciudad de México: Monseñor María Martínez bendice la obra del Internado Infantil Guadalupano en enero de 1954. Siete niños y el hermano Cacho inician la obra en una casa de la colonia roma.

III. CAPÍTULO 2

MODELO DE INTEGRACIÓN COMO BASE Y FUNCIÓN DEL INTERNADO INFANTIL GUADALUPANO A.C.

Este capítulo explica el modelo educativo en el que el internado infantil se basa, es la forma de trabajo y asistir a la población infantil que actualmente tiene.¹ Se define la integración social desde el ámbito educativo y social y se da prioridad a la información recabada sobre los ejes de trabajo y el perfil que se busca en los niños una vez que egresan de este hogar. Las actividades así como las áreas en las que se divide el internado son una prueba importante para demostrar la importancia en cuanto a labor social de las personas que están detrás de esta obra.



Foto 3. Un pequeño del internado infantil en las actividades recreativas que se organizan los viernes en la primaria del internado.

Las fotografías que se integran en este capítulo fueron parte de la investigación. Las actividades y áreas fueron registradas para constatar este capítulo. La importancia de integrar con material visual tiene una relevancia documental en el proceso y pruebas de los tópicos y aportaciones en cualquier trabajo. Con estas fotografías se hace un registro de la investigación de este trabajo.

IV CAPÍTULO 3

DOCUMENTAL: FUNDAMENTOS BÁSICOS PARA LA ELABORACIÓN DE UNA CARPETA DE PRODUCCIÓN.

Aquí se explican los conceptos básicos que nos ayudan a conocer acerca del documental. Es sustancial saber las claves del documental; los tiempos y los elementos necesarios para la producción de un metraje.

Con los conceptos y objetivos de las 3 etapas del documental se pretende tener una organización. Preproducción, producción, y postproducción son las etapas que tienen un objetivo claro: la realización de una historia que cumpla las expectativas del documentalista y de un guion establecido. Empero, las etapas del documental no se entienden sin una metodología proyectual que es el plan de trabajo el cual consiste en:

- Elaborar los días o meses del rodaje.
- Ajustar los tiempos de entrevista a los personajes según la producción.
- Distribuir los recursos en los días de trabajo según lo presupuestado.

A groso modo se trata de ejemplificar la realización y los objetos de cada etapa para llevar a cabo un documental, en este caso de modo expositivo en modalidad entrevista que se explica en el siguiente capítulo.

V. CAPÍTULO 4

CARPETA DE PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL: “LOS CACHITOS”

En este último capítulo: se presentó la elaboración detallada de la carpeta de producción del documental. Los elementos y conceptos que se presentan son el resultado de los meses de trabajo en el rodaje y producción general. La realización documental es la forma en la que seleccionamos la historia y a los entrevistados para después pasar a la producción y hacer el rodaje en los tiempos y espacios que determine el documentalista según el punto de vista y arte planteado.

Como parte del proceso, integro las siguientes imágenes que dan referencia del material utilizado para el mediometraje. El documental reúne pruebas, testimonios y datos para “documentar”; por ello es importante más que un storyboard, plasmar dichas pruebas que a continuación se muestran.



Foto 4. Fotografías en blanco y negro restauradas



Foto 5. Transparencias tomadas en los 80's. Todo este material fue digitalizado y utilizado para el documental y la ilustración del capitulado.

Es importante saber que una vez terminado el documental la función de trabajar con un cliente real como lo es el Internado Infantil Guadalupano requiere la necesidad de continuar con este proyecto fuera y separado ya de la universidad, pues los tiempos académicos han terminado dentro de la escuela pero no con la institución y el proyecto. El documental que tiene una duración de 40 min entra dentro de la categoría del mediometrage

De momento el documental está en preparación y ajuste constante para ser presentado en festivales. Ya está inscrito en el premio de documental que entrega la filмотeca de la UNAM, premio José Rovirosa 2014.



El concurso **José Rovirosa** se lleva a cabo cada año y es el máximo Premio que otorga la UNAM al mejor documental nacional y estudiantil. El documental “Los Cachitos” está compitiendo en la categoría estudiantil. Los resultados se darán a conocer en el mes de Octubre de 2014.²

En cuanto la expectativa de apoyar a la entidad se espera escalar festivales y difundir tan importante obra con la trayectoria y relevancia en lo social de esta institución. En este mediometrage se cumplen los temas establecidos en el capitulado y se plantea una premisa que es la integración social partiendo de la trayectoria y el personaje llamado Hno. Miguel Cacho Villa.

VI. CONCLUSIONES

En suma, la trayectoria y asistencia que el Internado Infantil Guadalupano tiene y ha llevado a cabo en estos sesenta años de vida se demuestran mediante el modelo educativo, la forma de integrar a los jóvenes mediante el trabajo y la escuela y sobre todo procurar el ser en todo sentido para tener conciencia personal y espiritual.

El documental explica mediante las entrevistas la integración social y la importancia de esta casa en la que han pasado miles de jóvenes y profesores de nuestra sociedad mexicana.

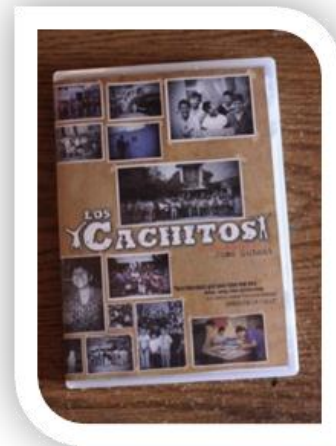
Con la elaboración de este proyecto en lo académico se demuestra el conocimiento aprendido durante la carrera y la teoría que derivan en la práctica y la realización de proyectos sociales que ayudan de forma atenta e importante a casas como el Internado Infantil Guadalupano A.C. En lo profesional se demuestra la forma de llevar a cabo un trabajo de esta índole y los resultados que pueden derivar en una gran aportación para una institución como ésta y los resultados positivos del trabajo bien elaborado. En lo social el impacto es notable al momento de conocer los resultados y la trascendencia, pues detrás de una obra siempre se tiene que mirar los resultados y errores para cambiar o seguir con la estrategia. El impacto de este trabajo está en la continuidad del proyecto y en la distribución y presentación del metraje en los festivales de lo que resta de este 2014.



Foto 6. Fotografía restaurada. En ella se puede ver a los niños con el director Hno. Miguel Cacho en una foto grupal.



Foto 7. Fotografía restaurada. En ella se ve a niños de distintas nacionalidades que vivían en el Internado Infantil Guadalupano.



Fotografías del material utilizado para el documental. También se muestra la portada del DVD de la fotografía a color rescatada y utilizada para contar esta historia. Se incluyen algunas muestras del rodaje también llamado dossier así como los rostros de las personas que nos ayudarán a contar esta historia.

VII. ANEXOS



Dossier del rodaje. En ella se puede apreciar a uno de los protagonistas hablando con los niños sobre la historia del Internado y cuando él estuvo en año de 1962.

Entrevista 1: Hno. Enrique Pizarro, primer director del Internado Infantil Guadalupano.
Localización: Oficina de Comunicación en la que todavía trabaja y escribe.

La grabación se hará en su silla de piel que está detrás del escritorio de madera que tiene cristal sobre la mesa.

Sonido: Se usará la grabadora Tascam DR-07 en posición unidireccional para que se pueda captar lo mejor posible la voz que se escucha poco por la edad del Hno. Pizarro.

Ángulo / Plano. Variado. Plano Medio y plano cercano para tratar de captar su rostro y sus expresiones.

Metrage Adicional: No se grabó, utilizaremos en su lugar fotografías y es importante resaltar su rostro acompañado del testimonio.

Horas filmadas: 40 min.

Entrevista 2: El Hno. Pedro Pedro Alvarez, director actual del IIG en cual conoce la institución desde hace más de 30 años

Localización: En su oficina en la cual ocuparemos de fondo los cuadros y libreros de fondo.

Sonido: a la grabadora Tascam DR-07 en posición unidireccional para que se pueda captar lo mejor posible la voz.

Ángulo / Plano. Variado. Plano Medio de hombros y plano cerrado.

Metrage Adicional: Se grabaron algunas actividades cotidianas como las filas, las comidas entre otras.

Horas filmadas: Se grabaron 37 min en total.

LOS CACHITOS
Un documental de
Rafael Calvo

El nombre de “Los Cachitos” responde a la forma en que los benefactores llamaban a los niños en un principio por el director y fundador del internado: Hno. Miguel Cacho Villa.

REFERENCIAS

- [1] Huet Anne. (2004) El guion, México, Paidós Editorial.
- [2] Lindenmuth, K. (2011). Cómo hacer documentales, guía práctica para iniciarse en la creación de documentales. Barcelona, España: Acanto.
- [3] Mendoza C. (1999) “El ojo con memoria: Apuntes para un método de cine documental”. primera edición 1999, México. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (UNAM).
- [4] Mendoza C. (2010) Guion para cine documental, México, Universidad Autónoma de México UNAM Editorial.
- [5] McKee R. (2009), El guion, 2011, España, Albinus Editorial.
- [6] Pérez E. (2000) Cine confidencial: El cine de la revolución, Mina editores.
- [7] Sadoul G. (2011), Las maravillas del cine, México. Fondo de cultura Económica Editorial.
- [8] Sadoul G (1967), Historia del Cine mundial, 2007, México, Siglo veintiuno editores Editorial.
- [9] UNAM, (2011), Documental, México, CUEC UNAM Editorial.
- [10] Zavala H. (2008) El diseño en el cine, proyectos de dirección artística, México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUEC Editorial.