

PUEBLA-YORK: DIÁSPORA, MEMORIA Y PATRIMONIO DE LA CULTURA SONIDERA

César Rebolledo González^a, Natalia Téllez Ramírez^b, María Fernanda Ríos Villarreal^b, David Alberto Rodríguez Salazar^b, María Fernanda González Sánchez^b, María Natalia Rojas Santillán Cruz^b

^a Vicerrectoría de Investigación, Universidad La Salle México

^b Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación, Universidad La Salle México

cesar.rebolledo@lasalle.mx

Resumen

Este proyecto documenta y analiza la diáspora cultural de la comunidad sonidera poblana en Nueva York, reconociendo su valor como patrimonio cultural intangible. Se recopilieron testimonios y se desarrolló un archivo interactivo que visibiliza las trayectorias migrantes, los imaginarios musicales y las apropiaciones tecnológicas de una cultura históricamente marginada. en colaboración con estudiantes universitarios, quienes participaron en el diseño de cápsulas informativas, entrevistas y estrategias de difusión.

Introducción

El proyecto Puebla-York busca documentar y visibilizar la memoria sonora de comunidades migrantes poblanas en Nueva York, donde la música tropical y los sistemas de sonido representan formas de resistencia, arraigo e identidad transnacional. Esto a través de un archivo digital de libre acceso que permita divulgar las memorias sonideras de los migrantes poblanos y vincularlas con los procesos patrimoniales en curso.

Metodología

Se utilizó un enfoque cualitativo multisituado, combinando trabajo de campo en Puebla y Nueva York, entrevistas a profundidad, recolección audiovisual y análisis de discurso. Estudiantes de FAMADYC participaron como parte de un ejercicio de transferencia científica, encargados de la producción de contenido, diseño editorial estrategias de difusión, a través de grabación audiovisual, edición colaborativa y montaje del proyecto a través de plataforma digitales.

Resultados

Se logró editar en formato documental más de 30 entrevistas de sonideros en Nueva York. De igual forma, se diseñó un archivo digital y una serie de cápsulas audiovisuales que narran historias de movilidad, resistencia y goce musical. El archivo memorial será presentado en ambas ciudades como ejercicio de salvaguardia viva.

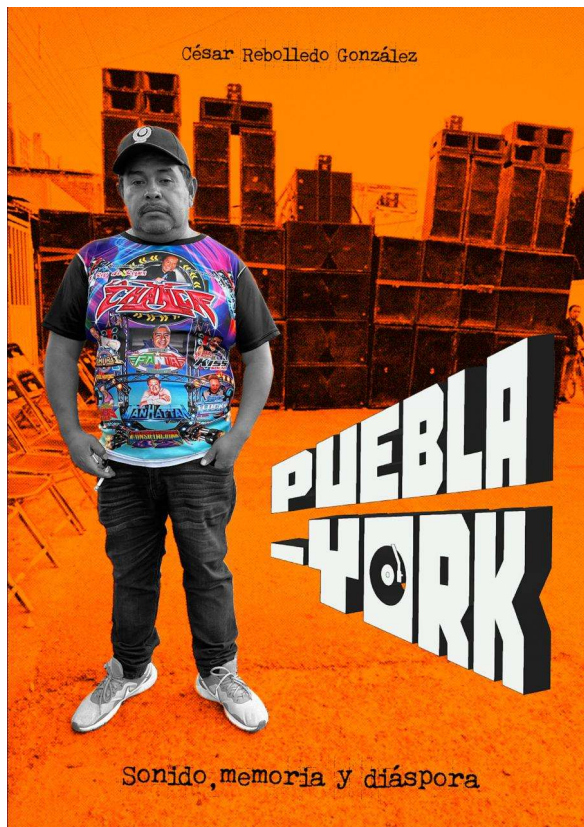


Figura 1. Portada del libro digital “Puebla York: Sonido, memoria y diáspora”



Figura 2. Póster promocional del documental “El Sonido de los Sueños”

Conclusiones

El proyecto demuestra que la cultura sonidera es un archivo vivo de memorias populares y una práctica de resistencia frente a la marginación. Su patrimonialización requiere no solo reconocimiento institucional, sino estrategias que partan del territorio y de sus protagonistas. La participación estudiantil permitió desarrollar habilidades críticas y colaborativas que refuerzan el compromiso social de la investigación universitaria.

Referencias

1. Ragland, C. (2013). Communicating the Collective Imagination. The Sociospatial World of the Mexican Sonidero in Puebla, New York and New Jersey. *Cumbia! Scenes of a Migrant Latin American Music Genre*, Duke University Press, pp. 119–137.
2. Henriques, J. (2011). *Sonic Bodies. Reggae Sound Systems, Performance Techniques and Ways of Knowing*, Continuum Books.
3. Iten, M. (2021). The Roots of Digital Cumbia in Sound System Culture. *Journal of World Popular Music*, Vol. 8(1), pp. 77–101.
4. Kun, J. (2016). The Aesthetics of Allá: Listening as a sonidero, en *Audible Empire*, Duke University Press, pp. 95–115.