

PUEBLA-YORK: DIÁSPORA, MEMORIA Y PATRIMONIO DE LA CULTURA SONIDERA

César Rebollo González^a, Natalia Téllez Ramírez^b, María Fernanda Ríos Villarreal^b, David Alberto Rodríguez Salazar^b, María Fernanda González Sánchez^b, María Natalia Rojas Santillán Cruz^b

^a Vicerrectoría de Investigación, Universidad la Salle México

^b Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación, Universidad La Salle México

cesar.rebolledo@lasalle.mx

Resumen

Este proyecto documenta y analiza la diáspora cultural de la comunidad sonidera poblana en Nueva York, reconociendo su valor como patrimonio cultural intangible. Se recopilaron testimonios y se desarrolló un archivo interactivo que visibiliza las trayectorias migrantes, los imaginarios musicales y las apropiaciones tecnológicas de una cultura históricamente marginada. en colaboración con estudiantes universitarios, quienes participaron en el diseño de cápsulas informativas, entrevistas y estrategias de difusión.

Introducción

El proyecto Puebla-York busca documentar y visibilizar la memoria sonora de comunidades migrantes poblanas en Nueva York, donde la música tropical y los sistemas de sonido representan formas de resistencia, arraigo e identidad transnacional. Esto a través de un archivo digital de libre acceso que permita divulgar las memorias sonideras de los migrantes poblanos y vincularlas con los procesos patrimoniales en curso.

Metodología

Se utilizó un enfoque cualitativo multisituado, combinando trabajo de campo en Puebla y Nueva York, entrevistas a profundidad, recolección audiovisual y análisis de discurso. Estudiantes de FAMADYC participaron como parte de un ejercicio de transferencia científica, encargados de la producción de contenido, diseño editorial estrategias de difusión, a través de grabación audiovisual, edición colaborativa y montaje del proyecto a través de plataforma digitales.

Resultados

Se logró editar en formato documental más de 30 entrevistas de sonideros en Nueva York. De igual forma, se diseñó un archivo digital y una serie de cápsulas audiovisuales que narran historias de movilidad, resistencia y goce musical. El archivo memorial será presentado en ambas ciudades como ejercicio de salvaguardia viva.

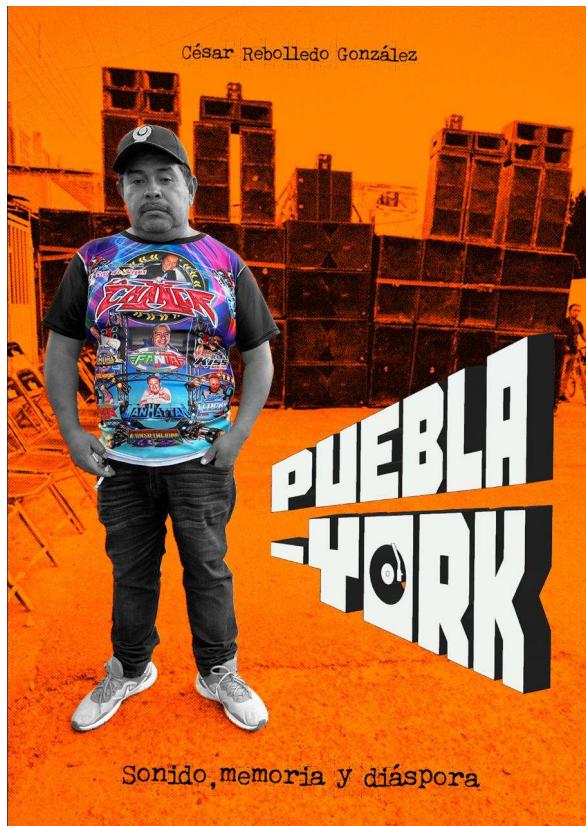


Figura 1. Portada del libro digital “Puebla York: Sonido, memoria y diáspora”

Figura 2. Póster promocional del documental “El Sonido de los Sueños”

Conclusiones

El proyecto demuestra que la cultura sonidera es un archivo vivo de memorias populares y una práctica de resistencia frente a la marginación. Su patrimonialización requiere no solo reconocimiento institucional, sino estrategias que partan del territorio y de sus protagonistas. La participación estudiantil permitió desarrollar habilidades críticas y colaborativas que refuerzan el compromiso social de la investigación universitaria.

Referencias

1. Ragland, C. (2013). *Communicating the Collective Imagination. The Sociospatial World of the Mexican Sonidero in Puebla, New York and New Jersey*. Cumbia! Scenes of a Migrant Latin American Music Genre, Duke University Press, pp. 119–137.
2. Henriques, J. (2011). *Sonic Bodies. Reggae Sound Systems, Performance Techniques and Ways of Knowing*, Continuum Books.
3. Iten, M. (2021). The Roots of Digital Cumbia in Sound System Culture. *Journal of World Popular Music*, Vol. 8(1), pp. 77-101.
4. Kun, J. (2016). *The Aesthetics of Allá: Listening as a sonidero*, en *Audible Empire*, Duke University Press, pp. 95–115.