

Cultura sonidera: memoria y patrimonio de la música tropical en México

Gerardo Salvador Sánchez-Arriaga¹, César Rebolledo-González²

¹ Ciencias de la Comunicación, Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación, Universidad La Salle México

² Departamento de Arquitectura, Diseño y Comunicación, Vicerrectoría de Investigación, Universidad La Salle México

Objetivo

Investigar la adaptación de los sonideros mexicanos en los Estados Unidos de América, examinando cómo su pasión por la música ha sido un factor clave para preservar y transformar su identidad sonora en un contexto migratorio, a pesar de los desafíos derivados de las diferencias culturales.

Resumen

El trabajo explora la diáspora de la cultura sonidera hacia los Estados Unidos. Se destacan las historias de vida de un grupo de migrantes mexicanos, en cuyo tránsito y proceso de integración destaca su amor por la música y las tecnologías de sonido. A través de entrevistas y material audiovisual, se revelan detalles sobre el origen de esa pasión, así como los desafíos que enfrentan al radicar entorno totalmente distinto y muchas veces hostil. De manera particular, el proyecto busca reflejar que la movilidad humana se acompaña siempre saberes y tecnologías, y en este caso, que esos elementos funcionan como elementos integradores y símbolos de identidad social. Este proyecto se enmarca en el Programa Nacional Estratégico de Cultura del CONAHCyT, cuyo objetivo es enfrentar la pérdida de expresiones culturales históricamente marginalizadas. El Pronaces de Cultura apuesta por el resguardo de la memoria y el patrimonio de culturas invisibilizadas o estigmatizadas en México, y promueve el desarrollo de estrategias a favor de su reconocimiento. El proyecto se alinea también con la declaratoria de patrimonio cultural intangible que promueve la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en alianza con la UNESCO, así como con el Plan de Salvaguarda que asegura la estrategia de preservación y promoción de la cultura sonidera en la CDMX. Este proyecto sobre memoria y patrimonio sonidero pretende contribuir a la visibilización del tamaño y trascendencia de un fenómeno local y transterritorial, donde los circuitos de intercambio musical y las tecnologías de reproducción nos permiten valorar el lugar central de la cultura en las interacciones humanas.



Memorias del Concurso Lasallista de Investigación, Desarrollo e innovación

Verano Lasallista de Investigación 2024

Vol. XI, Núm. 3, pp. 48, 2025

Universidad La Salle México