

Cultura de paz en la escuela: un ejemplo de cuento y audio cuento para niños y niñas

Ximena Garnica-Díaz¹, Cecilia Vallejos Parás²

¹Universidad La Salle México, Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación. Ciudad de México, México.

²Universidad La Salle México, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Ciudad de México, México.

ximenagarnica@lasallistas.org.mx , ceciliavallejos@lasallistas.org.mx

Resumen. Durante el año 2022, en México, 2 de cada 1000 niñas, niños y adolescentes de entre 10 a 17 años fueron víctimas de violencia física escolar. Una de las formas no sólo de combatir, sino de prevenir sobre esta problemática es por medio de la promoción y vivencia de los derechos humanos de las niñas, niños y adolescentes dentro del sistema educativo mexicano. Las escuelas pueden y tienen la obligación de rechazar todas las formas de violencia y discriminación y transitar hacia una cultura de paz y hacia la defensa de la dignidad de las personas. Este proyecto busca impulsar y fortalecer la cultura de paz por medio de una serie de cuentos y audio cuentos, dirigidos a niñas y niños mexicanos, de entre 6 y 8 años, que cursan la primaria baja. Entre los resultados, se observa el desarrollo de dos obras narrativas, que contemplan la lectura, la escucha y la observación, como recursos de apoyo didáctico escolar.

1 Descripción de la problemática prioritaria abordada

El año 2000 fue proclamado por la UNESCO como el Año Internacional de la Cultura de Paz, como respuesta a la cultura de la guerra que se había vivido en el pasado siglo XX. Como resultado, se firma el manifiesto sobre lo que implica la cultura de la paz, basado en seis puntos, de los que se exponen cinco:

Respetar la vida y la dignidad de cada persona, sin discriminación ni prejuicios.

Rechazar la violencia en todas sus formas: física, sexual, psicológica, económica y social, en especial, hacia la población más débil y vulnerable, como son los niños y los adolescentes.

Cultivar la generosidad a fin de terminar con la exclusión y la injusticia, entre otros.

Defender la libertad de expresión y diversidad cultural, al poner al centro la escucha y el diálogo.

Contribuir al desarrollo de las comunidades, al propiciar la participación de las mujeres y el respeto de los principios democráticos. (Unesco 2000, s/p).

En México, a pesar de que las leyes en materia de Educación y de Derechos Humanos enmarcan como uno de sus pilares más relevantes el fomento y la vivencia de una cultura de paz, lo cierto es que la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT, 2021) llevada a cabo en 2021, revela que 30.7 mil personas de entre 10 y 17 años de edad fueron víctima de violencia física en la escuela

en los últimos 12 meses. Dicho de otra forma, en México, 2 de cada 1000 niñas, niños y adolescentes de entre 10 a 17 años fueron víctimas de violencia física escolar (Red por los derechos de la infancia en México, 2022).

En esta misma encuesta informa que la mayor parte de los hogares mexicanos emplea una combinación de prácticas disciplinarias violentas:

Mientras que 45.3% de las niñas y niños en el país fueron sometidos a agresión psicológica, 35.5% sufrieron alguna forma de castigo físico, de éstos, 5.6% fueron castigados con las formas más severas de castigo físico (golpes en la cabeza, las orejas o la cara y golpes con fuerza y repetidamente). (ENSANUT 2021, p. 204)

Siguiendo el manifiesto de la UNESCO, y lo que la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes establece en su artículo 57, sobre que las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad basada en un enfoque de derechos humanos que garantice el respeto a su dignidad humana y que fortalezca el respeto a los derechos humanos (LGDNNA, Art. 57), es que se enmarca este proyecto de aplicación, para fortalecer el respeto a los derechos humanos y promover una cultura de paz a través de la educación. En este sentido, Gema Fernández (2010) explica que el cuento es un elemento clave en la vida educativa de las niñas y niños y que es una de las formas más antiguas de literatura popular que al principio se transmitía de manera oral, para posteriormente incursionar la escritura.

Históricamente, en la educación, el cuento y audio cuento han sido dos de los recursos más empleados para transmitir ideas, moralejas, reglas y conductas para la vida, y aprendizajes a los estudiantes. Una estrategia para lograrlo es precisamente por medio de los sentidos, en este caso, el de la vista y el oído, a través del cuento.

Este proyecto está alineado a los Objetivos del Desarrollo Sostenible, números 4: Educación de Calidad, Paz; 5: Igualdad de Género; y 16: Justicia e Instituciones Sólidas, pues se afirma que sólo en el reconocimiento de la dignidad de cualquier ser humano es que se puede avanzar hacia una sociedad más justa, equitativa y pacífica.

2 Objetivo

Promover la cultura de paz entre estudiantes de educación básica de México, por medio de la lectura y la escucha de una serie de cuentos y audio cuentos para niños y niñas mexicanos, de entre 6 y 8 años de edad (Primaria Baja).

3 Propuesta teórico-metodológica y de solución

Para determinar la propuesta de aplicación, como primer paso, se efectuó una investigación de corte diagnóstico, sobre la violencia que existe en las escuelas mexicanas y se tomó como base los trabajos de María Teresa Prieto Quezada.

Posteriormente, para el proyecto de intervención y la redacción de la obra, se seleccionó a la audiencia, niñas y niños entre 6 y 8 años, ésta es la población que cursa la Primaria Baja, debido a que, por un lado, se busca prevenir la violencia y; por el otro, concientizar e implementar acciones que generen un cambio de paradigma hacia una cultura en favor de la paz. Posteriormente, se eligió al cuento como el mejor género literario narrativo dada su particularidad de ser corto y

dinámico. Después, se siguió la estructura propia del cuento que se describe en el apartado de Discusión de resultados.

En cuanto a las ilustraciones, el diseño se enfocó en el público objetivo: la propuesta se centró en crear imágenes atractivas para niñas y niños de educación básica de primaria baja. Los diseños fueron de autoría propia y algunos se inspiraron en el trabajo de Rayner Alencar.

Con respecto al audio cuento, se emplearon elementos multimedia para los efectos especiales de sonido, se contó con la colaboración de 4 voces, y la grabación se efectuó en un estudio profesional.

4 Discusión de resultados e impactos obtenidos

Sobre las características propias del cuento

Personajes:

Principal: Óscar la mosca.

Antagonista: Rosa, la mariposa azul.

Secundarios: Libélula morada, libélula naranja, Tabo, el escarabajo verde.

Algunos ejemplos de personajes se pueden observar en la Figura número 2.

Acción: es la historia que se va desarrollando ante los ojos del lector a medida que lee la novela (Rico, 2012), se divide en introducción, desarrollo y desenlace.

La introducción es la descripción de la situación inicial del mundo de la historia (Chimal, 2012, p. 37). En este caso, la historia comienza estando Óscar en su callejón, preguntándose qué es la criatura enorme dorada que ve a lo lejos, y decide ir en su búsqueda para conocerla.

Según Chimal (2012), “el desarrollo es la serie de sucesos que modifican de alguna manera la situación inicial descrita en el planteamiento. Estos sucesos son acciones de los personajes de la historia” (p. 37). En el caso de este cuento, Óscar la mosca se dirige al insectpuerto y ahí observa maltrato y humillación hacia un insecto escarabajo, por parte de Rosa, una hermosa mariposa azul.

El desenlace es el final de la historia, es aquella parte donde el mundo narrado llega a una nueva situación que es consecuencia de lo ocurrido durante el desarrollo (Chimal, 2012, p. 37). En este caso, Óscar logra el sueño de conocer el Ángel de la Independencia de la Ciudad de México y, a la vez, encuentra un nuevo amigo.

Narrador: es la voz que relata los hechos que cuenta una serie de acciones y hechos a un receptor, que puede ser lector u oyente. En el caso del cuento Óscar la Mosca, el narrador es omnisciente dado que cuenta lo que ve, y sabe lo que piensan y sienten los personajes.

Espacio y ambiente: Óscar la mosca vive en un barrio de clase media y tiene la oportunidad de viajar en avión. El aeropuerto está lleno de insectos diversos, con distintas creencias y comportamientos. Hay un insecto especialmente discriminatorio, que torna el ambiente violento y poco cálido, pues con sus gritos y gestos hace de menos en público al otro insecto. Óscar la mosca muestra amistad y afecto por el insecto, y reflexiona que no importa qué apariencia tengas, lo importante es la dignidad de cada ser vivo. Un ejemplo del espacio se puede observar en el figura número 4.

Temporalidad: es el contexto en que se desarrollan los hechos, y consta de tiempo interno y externo. En el caso del tiempo externo, el cuento nos habla de 23 días de vida para Óscar la mosca. En el caso interno, el cuento transcurre en un lapso de 24 horas.

5 Conclusiones y perspectivas futuras

Este proyecto aterriza la problemática de la violencia escolar en la educación primaria por medio de cuentos y audio cuentos escritos y diseñados para niños y niñas mexicanos. Aunado a ello, el proyecto lucha por promover lo que las leyes mexicanas y la Unesco, desde hace más de 20 años, manifestaron: el rechazo de la violencia en todas sus formas, así como el respeto de la vida y la dignidad de cada persona, sin discriminación ni prejuicios.

Además de abordar el problema, este tipo de proyectos fomentan la lectura, la creatividad y la imaginación de quienes los desarrollan y de quienes los leen y escuchan. Respetar la vida y la dignidad de cada persona, sin discriminación ni prejuicios.

A futuro, se propone una serie de cuentos y audio cuentos para niños y niñas mexicanos, cuyos ejes argumentativos y narrativos versen sobre los derechos humanos y, en especial, se haga énfasis en la promoción de una cultura de la paz y de la no violencia.

6 Agradecimientos

Los autores agradecen a la Universidad La Salle por su apoyo en el préstamo de equipo de grabación para la versión de audio del cuento.

7 Referencias

1. Chimal, A. (2012). *Cómo empezar a escribir historias*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.
2. Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2021 sobre Covid-19. Resultados Nacionales. https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanutcontinua2021/doctos/informes/220804_Ensa21_digital_4ago.pdf
3. Fernández Serón, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas* no. 26.
4. Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. Última modificación: 28 de abril de 2022. https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2022-08/Ley_GDNNA.pdf
5. Red por los Derechos de la Infancia. La situación de los derechos de la infancia y adolescencia en México. La infancia cuenta. En línea. Blog de datos e incidencia política de REDIM. <https://blog.derechosinfancia.org.mx/>
6. Rico, E. (2012). *Saber narrar*. Aguilar, México.
7. Unesco, (2000). Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. *Cultura de Paz*, no. (22).

6-8 años

Óscar, la Mosca

visita la Ciudad de México



Kimena Garnica Díaz

Figura 1. Portada. Referencia del personaje principal.



Figura 2. Ejemplo de ambiente en el cuento



Figura 3. Ejemplo de espacio en el cuento



Figura 4. Personaje secundarios