

# Adultos jóvenes universitarios y el significado otorgado a la violencia de género contenida en líricas musicales

María Fernanda Castro-Reyes<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidad La Salle México, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Ciudad de México, México.

mf.castror@lasallistas.org.mx

**Resumen.** La presente investigación se centró en observar e identificar el discurso de violencia de género transmitido a través de la música y conocer la percepción de los adultos jóvenes sobre la influencia que pueden ejercer ciertos tipos de líricas musicales, los cuales funcionan como transmisor de contenido violento, sexista, machista y/o de denigración.

Ya que la música ha sido utilizada como una forma de expresión a lo largo de la historia, por su capacidad de provocar respuestas emocionales, así como también un medio para difundir, comunicar y/o servir como voz revolucionaria a problemáticas sociales.

La investigación que se realizó fue de tipo cualitativo, de alcance descriptivo, con enfoque fenomenológico y de perspectiva interaccional. La muestra estuvo conformada por 6 participantes (3 hombres y 3 mujeres), de entre 20 y 23 años (adultos jóvenes), estudiantes universitarios, residentes de la Ciudad de México. La técnica de investigación utilizada fue la entrevista en profundidad. La información recolectada se analizó con el programa Atlas Ti 9.2 con un enfoque de análisis basado en la teoría fundamentada (identificación de categorías emergentes a partir de la información analizada. La información analizada permitió observar la existencia de patrones de percepción diferentes entre hombres y mujeres acerca de la identificación, el sentido y la interpretación de la violencia de género contenida en diversas canciones pop. Las mujeres mostraron una mayor tendencia a normalizar expresiones de violencia de género en comparación con los hombres.

**Palabras Clave:** Violencia de género, música, influencia, interacción social

## 1 Descripción de la problemática prioritaria abordada

Puesto que no podemos seguir siendo indiferentes o ajenos a la violencia de género que ha estado inmersa en la sociedad mexicana desde varios años con situaciones como desapariciones, feminicidios y asesinatos. Este tema posee una muy marcada presencia en la vida diaria por una experiencia personal, por los medios de comunicación, en las series y hasta en la música, razón por la que se decidió realizar esta investigación planteando la influencia que puede ejercer la música sobre la percepción y la normalización de la violencia de género, debido a las diferentes líricas, los diferentes géneros y cuales son aquellos géneros que presentan una incidencia en cuanto a este tipo de líricas.

El objeto de estudio se centró en la música debido a su presencia a lo largo de la historia como una forma de expresión de ideas, emociones, pensamientos y como un reflejo de la cultura. Y por lo que previamente a la investigación se plantearon preguntas como, ¿Qué tanta influencia tiene la música en los movimientos sociales?, ¿Acaso la música u sus mensajes pueden propiciar un comportamiento violento en las personas? Estas preguntas en conjunto con la investigación

realizada fueron punto de partida para observar e identificar que influencia y/o el efecto tiene la música sobre la sociedad y sobre la problemática de violencia de género que vivimos con mayor fuerza en la actualidad.

Se abordaron diferentes temas teóricos con el fin de contextualizar y de ahí avanzar en la investigación.

Dichos temas de investigación fueron; la violencia definida como el uso intencional del poder físico o la fuerza, como una amenaza o hechos de daños contra otras personas o hacia uno mismo según la OMS.

La violencia de género, que es todo tipo de agresión que se lleva a cabo por medio de un daño al bienestar físico, psicológico o relacional de una persona por su género o identidad intencionalmente.

Y la música que se entiende como el arte de organizar un conjunto de sonidos y silencios de manera lógica y sensible, conforme a los principios de armonía, melodía y ritmo, que aunque han cambiado con el tiempo, han permitido que existan diversas manifestaciones y exploraciones artísticas con el fin de conmover o producir un efecto estético en quien la escucha; Levin en 2014 mencionó que las sociedades contemporáneas ven en la música una herramienta de comunicación emocional, para poder compartir valores culturales a través de las canciones y ayudar a forjar lazos de solidaridad que inspiren, motiven, unan y muevan a la acción.

Un ejemplo que me pareció importante y que me proporciono información sobre el efecto que puede presentar la música sobre la mente es el informe realizado por el hospital de la universidad de Cardiff en Gales, Reino Unido, en el cual se señaló que la canción “Comfortably Numb” de la agrupación Pink Floyd es la más adecuada para escuchar durante una intervención quirúrgica debido a que reduce la ansiedad y mejora la eficiencia.

## **2 Objetivo**

El objetivo que persiguió la investigación fue el de identificar qué significado los jóvenes universitarios le otorgaban al discurso de violencia de género inmerso en la música y así poder observar si la música fungía como un factor principal en la normalización y distribución de un mensaje o de conductas con una índole de violencia de género. La hipótesis que se tuvo fue que la violencia de género se ha visto normalizada y mayormente difundida en la vida cotidiana debido a la reproducción de discursos sexistas y estereotipados con relación al género, que se encuentran en las diferentes letras de canciones y sus representaciones.

El ODS al que pretende contribuir esta investigación es el 5: Igualdad de género.

## **3 Metodología**

La investigación se diseñó bajo el enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, con un enfoque fenomenológico, de tipo interaccional. Como estrategia de obtención de información se utilizó la técnica de entrevista de profundidad. La muestra estuvo conformada por seis personas: tres hombres y tres mujeres, cuyas edades oscilaban entre 20 a 23 años. Durante la entrevista se configuró un espacio seguro para que las y los entrevistados expresaran libremente sus creencias y emociones sobre el objeto de estudio. Como parte de la realización de las entrevistas se integró una actividad en la que los entrevistados (as), con el apoyo de dos muñecos, representaban sus perspectivas y opiniones sobre diferentes fragmentos de canciones pop cuyas letras contenían

diferentes expresiones de violencia de género. Se les pidió que representaran con el apoyo de un par de muñecos lo que interpretaban de dichas canciones así como lo que les hacían sentir.

#### 4 Discusión de resultados e impactos obtenidos

La información obtenida a partir de las entrevistas con apoyo del programa Atlas.ti se ordenó en 17 códigos los cuales a su vez se condensaron en 7 ejes de análisis principales. A continuación se presentan los ejes de análisis con algunas de las frases compartidas por las y los estudiantes entrevistados.

- La definición de violencia de género: fue mayormente vinculada con violencia a la mujer. *“Que busca dominación entre géneros yo considero que aunque es más mediática la violencia que se le hace a las mujeres, se puede dar a ambos lados.”* (J., Hombre, 20 años)
- Causas de violencia de género: los entrevistados tuvieron una mayor percepción y respuesta con la violencia hacia las mujeres, retribuyendo estas causas a los aprendizajes, la intolerancia, la crianza y la educación que es aprendida de generación en generación. *“Creo que mucho es la intolerancia y el machismo patriarcado hacia las mujeres, que va de la educación o cultural de la crianza y por ejemplo hacia la diversidad sexual justo siento que es igual por un poco la crianza y la intolerancia que existe hacia el no creer que pueda haber algo que se salga de la normatividad.”* (M.J., Mujer, 20 años)
- Consecuencias de la violencia de género: Se hizo hincapié sobre situación actual en cuanto a la inseguridad que tienen las mujeres de no tener la certeza de que regresarán a casa, los tipos de violencia que se ejercen a partir de las diferentes ideologías de género y la poca expresión emocional que llegan a tener los hombres. *“Veo a muchos de mis amigos hombres que no se pueden expresar o que no saben cómo expresarse emocionalmente, además de que toda tu vida te han enseñado que no llores o que no te sientas triste, por ejemplo, te pones en un lugar de que tiene que ser de cierta forma como hombre en cuanto al sentido emocional.”* (Cs, Hombre, 19 años)
- Interacción social: los entrevistados llegaron al consenso de que la música tiene la capacidad de conectar a la sociedad y crear un impacto en las interacciones, sin embargo, si se ve como un producto no tendría por qué presentarse esta situación. *“Si lo ves como un producto no, si lo ves como un producto de consumo popular que es lo que es pues no porque le estarías dando mucha importancia no sólo a un género sino a la opinión o la voz de un artista o el contexto en el que lo escuches, pero si considero que se puede escuchar dependiendo la susceptibilidad de cada uno.”* (Su, Mujer, 20 años)
- Normalización: Se mencionó a grandes rasgos que por mucho tiempo los comportamientos de violencia de género fueron normalizados y tomados como parte de la cultura con la idea de que *“así fue enseñado entonces así debe de ser”*, convirtiéndose en un círculo vicioso generacional y la música fungió como un medio de viralización de diferentes temáticas y situaciones. *“Si creo que cosas como canciones así de violentas son parte de normalizar esta violencia y de que si algo te pasa sea más difícil alzar la voz porque para todos es muy normales como porque hay una canción que dice que está bien lo que te hice, que me da todo el derecho y me da toda la razón porque no soy el único que la canta, porque sé que mis amigos la cantan, mi familia la canta...no creo que es único factor que influencia que haya mucha violencia pero si es un factor importante en el sentido de que aporta la normalización, en la insensibilización y visibilización de conductas violentas.”* (Sa, Mujer, 21 años).

## 5 Conclusiones y perspectivas futuras

Los resultados obtenidos permitieron observar que los hombres entrevistados tienen una mayor sensibilización hacia la presencia de la violencia de género que las mujeres. Se identificó que un elemento clave que contribuye a la identificación de las violencias de género contenidas en diversas canciones pop es el tipo de experiencia y el nivel de aproximación que tanto hombres como mujeres han tenido con relación a la violencia de género.

Es importante complementar y avanzar con esta investigación de la música como uno de los varios factores que intervienen para que haya una normalización a un mensaje de violencia esto con el fin de orientar y considerar la aplicabilidad de la música como una herramienta de prevención de la violencia de género.

A partir de los resultados obtenidos se busca ampliar la investigación diseñando un instrumento de obtención de información de corte cuantitativo que permita identificar la percepción de jóvenes de diferentes contextos acerca de las violencias de género contenida en la música pop. De igual forma se buscará implementar el método de ingeniería social en comunicación para identificar las frases más representativas de violencia de género contenida en la música pop.

## 6 Agradecimientos

El principal agradecimiento es a mi familia por su apoyo incondicional y por darme la fuerza para seguir adelante, también agradezco a la universidad por su apoyo a lo largo de mis estudios y a mi asesor por su apoyo en la realización de esta investigación.

## 7 Referencias

- 1 Aguilera, J., Quintero, Y., & Galindo, J. (2017). Violencia musical, género y construcciones sociales. agosto 18, 2022, de Jóvenes de la ciencia Sitio web: <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/1417>
- 2 Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*. 80 (1), 61-71.
- 3 Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental*. 33 (6), 543-551.
- 4 Martínez, A. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Política y Cultura*, 46, 7-31.
- 5 Miranda, M., Miranda, P., & Hazard, Sergio. (2017). *La música como una herramienta terapéutica en medicina*. Revista Chilena de Neuro-Psiquiatría, 55 (4), 266-277.
- 6 Pineda, B., Alvarado, E., & Canales, F. (1986). *Metodología de la Investigación. Manual para el desarrollo del personal de salud*. 2ª ed. Organización Panamericana de la Salud.
- 7 Reguero, J.P. (1996). Las raíces y las causas de la violencia. *Tabanque: Revista pedagógica*. 10-11, 62-70.
- 8 Ramírez, J. (2012). Huellas musicales de la violencia: el "movimiento alterado" en México. *Sociológica*, 27(77), 181-233.
- 9 Ramírez, J. (2006). Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. *Sociológica*. 21, 60, pp. 243-270.