

La Piedra Encantada, Mitos para la Cultura y Cuidado de la naturaleza: Fuentes Brotantes de Tlalpan

Karla Barenka Hoffmann Salgado, Paulina Michelle Maciel Martínez, Azucena Olguín López, Sara Eugenia Reyes Barrera, Eva Valeria Fragoso Ochoa

Universidad La Salle México, Facultad de Diseño Gráfico y Digital. Ciudad de México, México

kb.hs@lasallistas.org.mx, paulina.maciel@lasallistas.org.mx,
a.olguin@lasallistas.org.mx, sara.reyes@lasallistas.org.mx,
eva.fragoso@lasallistas.org.mx

Resumen. La naturaleza es vital para el ser humano y su interacción con ella ha ocasionado su creciente deterioro a lo largo de los años, afectando la calidad de vida. El proyecto pretende generar una memoria sobre los relatos fantásticos, que para su divulgación, se propuso visualizar, en formato de stop motion, la narración de la leyenda, destacando los puntos más importantes e interesantes que giran en torno al parque. Se pretende la participación de la ciudadanía ante la problemática del deterioro de la naturaleza, comenzando por las zonas naturales de la ciudad. De manera puntual, pretende generar conciencia sobre la conservación de zonas naturales en México.

Palabras Clave: Relatos Fantásticos, Conservación, Ecosistemas.

1 Descripción de la problemática prioritaria abordada

La naturaleza ha sido lugar de culto y purificación pues tiempo atrás, cada grupo e imperio tenían sus propias creencias. Según Jaime Echeverría, se utilizaba el modelo mítico-histórico, es decir, todo acontecimiento histórico iba acompañado de lo mítico. Por ejemplo, durante la persecución de Nezahualcōyotl, “hubo muchos prodigios y señales”, “en el cielo hubo cometas y eclipse del sol y otras señales”, y “en la tierra se vieron muchos monstruos”. Partiendo de esto, a los fenómenos naturales se le otorgó un significado, pero, dentro de un contexto determinado y relacionado con otra serie de eventos, se le podía asignar otro aún más profundo y de mayor impacto. (Echeverría, 2018) Parece que el mito tiene como función explicar las causas o el por qué de las cosas para darles un sentido. Estos proporcionan al hombre una imagen comprensible del mundo, siendo el primer esfuerzo por crear un sistema ordenado de la experiencia humana cuando este, no es capaz de descubrir empíricamente las causas que conectan las cosas entre sí y con el universo, por ello recurre a fenómenos míticos, que le brindan una respuesta de la que puede concluirse, que la manera en cómo el hombre adquiere inteligencia del mundo, es por su propia actividad o interacción con este. (Vives, 1966)

Así pues, la naturaleza comienza a tomar un papel importante en la vida del hombre, siendo su primera interacción. Suele separarse a la naturaleza de la percepción humana cuando en realidad, conviven el uno con el otro, es decir, el paisaje es obra de la mente y este se construye a partir de las experiencias almacenadas en la memoria. (Schama, 1966) Sin embargo, es inevitable que la naturaleza cuente la misma historia, hablando sobre tierras tomadas, explotadas y agotadas dejando su paso sobre ella. Por mencionar algunos ejemplos, para los historiadores, tanto el renacimiento como las revoluciones científicas condenaron al medio ambiente a causa de ser tratada como una fuente de recursos interminable aunque para Lynn White Jr., considera que la agricultura se ha convertido en una actividad explotadora de la naturaleza. (Schama, 1966)

Según la ONU, la naturaleza es vital para sobrevivir, sin embargo, la actividad humana ha alterado casi el 75 % de la superficie terrestre reduciendo su flora y fauna. Además, la deforestación y la desertificación suponen graves desafíos para el desarrollo sostenible, afectando las vidas y medios de subsistencia de millones de personas. (Moran, 2022) Asimismo, la salud del planeta desempeña un papel importante en la aparición de enfermedades que se transmiten entre animales y humanos, a medida que seguimos invadiendo los ecosistemas, entramos cada vez más en contacto con la vida silvestre, permitiéndonos que los patógenos presentes en las especies silvestres se propaguen al ganado y a los seres humanos, aumentando el riesgo de aparición de enfermedades. (Moran, 2022)

Estadísticamente, se encuentra la afectación del medio ambiente y su impacto en lugares como "Fuentes Brotantes de Tlalpan". La demanda de recursos naturales es muy alta y continúa creciendo; desde 1970 ha incrementado un 45% el uso de combustibles fósiles, donde su extracción y procesamiento son responsables de la mitad de las emisiones de gases de efecto invernadero mundiales totales y de más del 90 % de la pérdida de biodiversidad. En el ámbito del agua, una persona promedio que se ducha en 10 minutos cada día, consume el equivalente a más de 100,000 vasos de agua potable cada año. La escasez de agua grave afecta aproximadamente a casi dos tercios de la población mundial, al menos un mes al año y también genera la pérdida cada vez mayor de los recursos naturales.

Otro tema que influye son las emisiones netas mundiales de CO₂ de origen humano, estas tendrían que reducirse en un 45% para 2030 con respecto a los niveles de 2010, y seguir disminuyendo hasta alcanzar el "cero neto" aproximadamente en 2050. Planteando estas estadísticas de la afectación al medio ambiente, podemos partir de acciones para ayudar, sobre todo concientizar a los demás acerca de la importancia de estos lugares que forman parte importante de nuestro entorno. Es por esto que se decidió escoger el Parque Nacional Fuentes Brotantes de Tlalpan debido a que es la alcaldía con más territorio en la Ciudad de México, a su amplio rango de hectáreas y naturaleza que existe en la misma, así como patrimonios que tienen un valor representativo, en tiempo y espacio, de un tipo de paisaje que ilustra los periodos significativos que tiene el lugar. Además de contar con el relato fantástico de La Piedra Encantada y sus distintas versiones que se narran de manera oral entre los habitantes del lugar.

Actualmente, existe poco interés por las leyendas ocasionando que la historia oral se pierda, sin conocer que son de suma importancia pues con ellas se conoce el pasado para entender el presente. Se buscó elaborar una memoria sobre relatos fantásticos del lugar, para que llegue a más personas y conozcan su evolución, retomando la característica principal de los mitos, la transmisión de generación en generación. El proyecto busca promover la gestión sostenible de todos los tipos de bosques, siendo la meta de los ODS número 15: "Vida de Ecosistemas Terrestres", para que el hombre tenga interés por el cuidado del ambiente, sumándose a diversas actividades a favor de la ecología y como ser independiente, realice acciones que contribuyan al cuidado de los medios naturales.

2 Objetivo

Divulgar un relato fantástico sobre la Piedra Encantada, ubicada en el parque de Fuentes Brotantes, en la alcaldía de Tlalpan proponiendo un stop motion animado a fin de hacer memoria sobre los orígenes del lugar en el que estamos situados y de promover la conservación de los parques con la participación de la ciudadanía en actividades a favor de la ecología.

3 Propuesta de solución

En primer lugar, se llevó a cabo una investigación documental sobre la leyenda en la biblioteca de la alcaldía y debido a la poca información sobre ella, se contactó a los cronistas de Tlalpan. En segundo lugar, se realizaron entrevistas con las personas del lugar y con la cronista Edith Berenice Rivera, socióloga y encargada de la recuperación de información sobre la alcaldía. Por último, se elaborará un stop motion, lo que es referido principalmente como a un tipo de animación en "la cual se crea la ilusión de movimiento mediante la grabación de imágenes sucesivas, manipulando, normalmente a mano, objetos, marionetas o imágenes recortadas, en un entorno espacial físico" (Barry Purves, 2010), para la difusión de la

adaptación sobre las distintas versiones de la leyenda, tomando los puntos más importantes relacionados a la naturaleza, teniendo como población objetivo, a los ciudadanos de la Ciudad de México, dejando esta última parte del proyecto inconclusa, pero con una posible aplicación en el futuro.

4 Discusión de resultados e impactos obtenidos

De acuerdo con el gobierno de la Ciudad de México “Fuentes Brotantes de Tlalpan” es un lugar de gran importancia biológica, ya que la superficie garantiza la conservación y protección de los servicios ambientales; la infiltración de agua, el control de la erosión y la conservación de las especies de flora y fauna nativas de la reserva ecológica. Teniendo en cuenta la importancia del parque para la Ciudad de México se encontró al mismo tiempo la leyenda de la “Piedra Encantada” la cual habla a grandes rasgos acerca de una pareja de enamorados que eran perseguidos, en la época de la inquisición, por lo que escaparon y en su camino se apareció la piedra y se abrió; lograron escapar, pero nunca volvieron. Actualmente se cuenta que es ocupado ese lugar de la piedra encantada para rituales satánicos o actos de santería.

La elaboración del trabajo condujo a contactar a los cronistas de Tlalpan en consecuencia de la poca información del archivero de la biblioteca de la alcaldía. Por consiguiente, se entrevistó a la cronista Edith Berenice Rivera, socióloga y encargada de recuperar información relacionada a la alcaldía, contribuyó relatando la leyenda de La Piedra Encantada, así como a las personas del lugar, de las cuales se obtuvieron distintas versiones sobre esta, además de información sobre los orígenes del parque y como este, se ha transformado a lo largo de los años.

Con lo anterior, se entiende que el parque ha pasado por distintas generaciones, quienes, de alguna manera, han modificado la versión de la leyenda, pues de las personas más jóvenes se obtuvieron leyendas cortas o sin conocimiento de alguna. Al mismo tiempo, se demostró que se está perdiendo la difusión de la historia oral pues los jóvenes no conocen esta leyenda así como los trabajadores del lugar pues suelen cambiarlos en determinado tiempo, lo que deja a los habitantes con más tiempo en el parque como a los de sus alrededores, como los únicos conocedores de la leyenda y lo más cercanos a este ambiente natural.

Durante la investigación de campo y camino a la Piedra Encantada, se encontró con dos trabajadores de la Ciudad de México, encargados de limpiar el parque. Se comentó lo que se les ha contado del parque y lo que se ha presenciado en su experiencia, también se dice que el lugar es utilizado para rituales y brujería. Por ejemplo, durante la entrevista se encontraban limpiando tortugas que fueron encontradas encadenadas con nombres tallados en su caparazón; han encontrado botellas con fotografías dentro de ellas hasta gallinas sin cabeza.

En general, se llegó a un boceto junto con un cuento de la leyenda adaptando las distintas versiones obtenidas de las entrevistas. Se pensó elaborar un stop motion para difundir la narración de la leyenda de forma creativa, pues se encontró que ayuda a una mejor comprensión de la información sin embargo, esta última parte se dejó inconclusa pero con la oportunidad de continuarse pues con este formato de animación, se buscó atraer la atención de los espectadores con una difusión didáctica a fin de hacer memoria sobre el lugar en el que habitamos, lograr su participación en actividades que contribuyan a la conservación de la naturaleza en México, comenzando por la ciudad. Así, en un futuro, este sea difundido a través de las redes sociales para llegar a más personas y en conjunto se promuevan las metas de los ODS, específicamente el número 15: “Vida de Ecosistemas terrestres” y se logre un uso sostenible de espacios naturales, así como la recuperación de bosques e incrementar la forestación.

5 Conclusiones y perspectivas futuras

El objetivo del trabajo fue divulgar un relato fantástico sobre la Piedra Encantada, ubicada en el parque de Fuentes Brotantes, en la Alcaldía de Tlalpan proponiendo un stop motion animado a fin de hacer memoria sobre el lugar en el que estamos situados y de promover la conservación de los parques, específicamente en la Ciudad de México, con la participación de la ciudadanía en actividades a favor de la ecología. Se realizó una versión propia sobre los conceptos de mito y naturaleza, y se llegó a la conclusión de que el mito ayuda a comprender y conocer acerca del entorno. Así pues, durante la investigación de campo, se identificó que la transmisión oral de leyendas está perdiendo su interés en las personas.

Finalmente, se llegó a la propuesta de un stop motion porque ayuda a presentar de manera creativa la leyenda, pues su manera de mostrar historias cortas permite una mejor comprensión de la información para la audiencia y al ser difundido en las redes sociales, existe la posibilidad de llegar a un gran número de población, no sólo de la Ciudad de México, sino de la República.

Por lo anterior, se cree que llevarlo a cabo en un futuro logre una mayor difusión sobre leyendas, recuperando la historia oral, la cuál ayuda a conocer el espacio en que habitamos y de esta manera promover la participación de la ciudadanía en acciones a favor de la ecología que contribuyan a la conservación de las zonas naturales del país.

6 Agradecimientos

Agradecemos a los familiares de cada integrante del equipo quienes nos apoyaron en todo momento de la realización de este artículo. A Edith Berenice Rivera por apoyarnos con una entrevista, acercándonos a la historia de la Alcaldía de Tlalpan y sus leyendas, así como a los trabajadores y habitantes de Fuentes Brotantes, quienes nos contaron sus experiencias y relatos del lugar. A los integrantes del equipo por su esfuerzo y dedicación para poder llevar a cabo este trabajo. A Eva Fragoso por haber participado en la primera etapa del trabajo. Al profesor César Rebolledo González por asesorarnos en cada etapa del proceso de este trabajo. Y finalmente, agradecemos a los organizadores del concurso (CLIDI), a Jorge Valtierra y los revisores por brindarnos retroalimentaciones, su atención y la oportunidad de presentar nuestro proyecto.

7 Referencias

1. Dowie, B. M. (2021, April 20). *The myth of a wilderness without humans*. The MIT Press Reader. Retrieved April 7, 2022, from <https://thereader.mitpress.mit.edu/the-myth-of-a-wilderness-without-humans/>
2. Echeverría García, Jaime. (2018). De monstruos y fenómenos naturales. Historia cíclica, presagios y destrucción de imperios en el Altiplano Central durante el Posclásico. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 39(153), 293-343. <https://doi.org/10.24901/rehs.v39i153.379>
3. Vives, J. (1966). Mito y razón. *CONVIVIAM*, 21.
4. Villen, M. (2021). Progress and Nature: the Myths in "The City and the Stars", Arthur C. Clarke's Novel. *Amaltea. Revista de mitocrítica*, 13, 35-45. <https://doi.org/10.5209/amal.71276>
5. Insausti Machinandiarena, P., & Vigil de Insausti, A. (2010). Mito y naturaleza. Del paraíso al jardín medieval. *Arché*, (4-5), 227-236.
6. Alejos Góngora, C. L. (2013). GREENWASHING: SER VERDE O PARECERLO <https://media.iese.edu/research/pdfs/ST-0328.pdf>
7. Mata, A. (2020, November 5). ¿Conoces la historia de la "Piedra Encantada" de Tlalpan? Excelsior. <https://www.excelsior.com.mx/comunidad/conoces-la-historia-de-la-piedra-encantada-de-tlalpan/1415103>
8. S. (2020, January 20). La leyenda de la piedra encantada de Tlalpan, del amor al terror. Mitos y Leyendas de México tradicionales. <https://leyendasdemexico.info/la-piedra-encantada/>
9. Moran, M. & M. (2020, June 17). Bosques, desertificación y diversidad biológica. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/biodiversity/>

10. Perdomo, S. (2022, February 17). Conoce las principales características de un stop motion. Deusto. <https://www.deustoformacion.com/blog/disenio-produccion-audiovisual/conoce-principales-caracteristicas-stop-motion>
11. R. (2021, November 22). La animación stop motion y su aporte en la educación. CIW. <https://www.ciw.edu.mx/la-animacion-stop-motion-y-su-aporte-en-la-educacion/>
12. United Nations. (s. f.). Datos y cifras | Naciones Unidas. Recuperado 4 de octubre de 2022, de <https://www.un.org/es/actnow/facts-and-figures>