

La danza – El cine – Guattari

Karla Paola Ovalle Tello

Universidad La Salle México, Facultad de Arquitectura Diseño y Comunicación. Ciudad de México, México.
karla.ovalle@lasallistas.org.mx

Resumen. Este proyecto busca solucionar un problema social que se ha generado durante la pandemia, centrado en el área de salud y tomando la agenda 2030 de las ODS tenemos salud y bienestar, con el propósito de resolver un conflicto de salud psicológica y emocional. Esta problemática abarca el sector social de cualquier nivel socioeconómico, las consecuencias directas que ha dejado la pandemia son conflictos sociales, psicológicos y emocionales, este proyecto busca resolver la necesidad de comunicarse con los demás afrontando nuestra situación actual durante la pandemia.

Palabras Clave: Danza, Cuerpo sin órganos, Pandemia.

1 Descripción de la problemática prioritaria abordada

Actualmente nos encontramos en una cumbre emocional a nivel mundial, la pandemia no solo ha dejado problemas de salud por culpa del COVID, también ha dejado desordenes psicológicos, trastornos y demás por el encierro y la nueva normalidad, que no ha tenido nada de normal. Estamos desarrollándonos en un entorno aislado y con carente humanidad, hemos llegado a un grado en el que hemos perdido el sentido de la empatía y una socialización. Como elemento principal tenemos la ODS de salud y bienestar que nos ayuda a comprender la problemática que abarca esta falta de relación humana y expresión emocional.

2 Objetivo

Analizar los conflictos que han llevado a las personas a cerrarse emocionalmente y por medio de la danza crear un medio de comunicación que permita a todos crear un cuerpo sin órganos que les brinde una voz silenciosa, porque si todos sintiéramos necesario bailar para expresarnos como lo vimos en las películas con las que crecimos, viendo estos musicales de Disney, el como cantan y bailan para expresar que se sienten tristes, solos o perdidos, crecimos con esto, pero los prejuicios nos impiden desarrollar nuestras emociones como quisiéramos. Para así proponer un calendario o disciplina que sea fácil de seguir y establecer tomando como medio y aprendizaje la danza y el cine.

3 Propuesta de solución

La propuesta se desarrolla en la creación de un nuevo medio de comunicación que existe, pero considerado un medio artístico de expresión, el propósito es llevarlo a un estado más inclusivo en el que la danza, el cine y el arte en general se extienda a todos los que quieran crear un cuerpo sin órganos que les permita obtener una voz silenciosa. El arte y la religión han sido el refugio de cartografías existenciales basadas en sentidos existenciales como alguna vez dijo acertadamente

Félix Guattari, el baile permite retratar emociones, acciones y eventos sin necesidad de las palabras, la danza como propuesta de comunicación, sin necesidad de hablar el mismo idioma o tener la misma cultura, ni la misma identidad social, la danza no tiene lengua, no tiene idioma, el lenguaje es corporal, limpio, puro y exacto.

La idea principal es que se proyecte una disciplina o rutina en la que la danza se convierta en un método de reflexión y expresión emocional que beneficie a niños, jóvenes y adultos, con tablas similares a las siguientes, dando así un ejemplo calendarizado de cómo puede funcionar un itinerario de “danza, cine y cultura” para así tener la oportunidad de conseguir un medio artístico de expresión en el que se adquieran capacidades y aprendizajes culturales.

El propósito de la Tabla 1, es mostrar la propuesta calendarizada, en la segunda columna se muestra las opciones que se pueden elegir dependiendo a las emociones que aparecen en ese momento, las emociones se pueden repetir días seguidos, pero no las artes a elegir pueden variar dependiendo de las necesidades objetivo, al igual que las obras cambian por día, en caso de repetirse.

Tabla 1. ¿Cómo me siento hoy?

DÍA	¿CÓMO ME SIENTO HOY?		ARTE PARA ELEGIR		OBRA
Lunes	Triste	+	Música	+	Tchaikovski: El cascanueces.
Martes	Feliz	+	Cine	+	Mamma Mia
Miércoles	Enojado	+	Danza	+	El Lago de los Cisnes
Jueves	Frustrado	+	Pintura	+	La noche estrellada – Vincent Van Gogh
Viernes	Confundido	+	Teatro	+	Hamlet
Sábado	Irritado	+	Cine	+	Soul
Domingo	Angustiado	+	Danza	+	La dama de las Camelias

El propósito de la Tabla 2, es mostrar un calendario creado por un programa basado en la personalidad y en las necesidades emocionales de la persona. El calendario puede ser por semana, por mes o por año, dependiendo de lo que el usuario desee como disciplina.

Tabla 2. Crear una disciplina.

DÍA	ARTE	OBRA
Lunes	Teatro	Romeo y Julieta
Martes	Cine	Desayuno con Diamantes
Miércoles	Danza	Giselle
Jueves	Música	Música Regional Mexicana
Viernes	Pintura	El grito
Sábado	A elegir	Depende de la elección de arte
Domingo	A elegir	Depende de la elección

4 Conclusiones y perspectivas futuras

Como bien lo ha mencionado Guattari, “las relaciones humanas son el socius”, con la psique y con la naturaleza se están deteriorando cada vez más, no solo por contaminaciones visuales, ambientales, etc. Sino por el hecho de un desconocimiento de las personas, un pensamiento fatalista y por ello se esta perdiendo la esencia de la humanidad, el valor de la vida y con ella la búsqueda del ser. Se desea tener la oportunidad de crear un nuevo medio de reflexión y expresión emocional como ejemplo de disciplina y contacto humano actualmente carente con la situación.

5 Agradecimientos

Quiero agradecer a el arquitecto Julio Jiménez por el asesoramiento y el apoyo brindado para la realización de este proyecto, a mis padres por inculcarme el cine y la danza como un estilo de vida durante mi crianza, enseñarme a ver el arte como una representación de lo más puro, real y bello del mundo.

6 Referencias

1. Eisenstein, S. M., & Lacoste, N. (1974). El sentido del cine. SIGLO XXI Editores.
2. Truffaut, F., Redondo, G. R., Menéndez, A. R., Hurtado, O. J., & Rubio, M. (2011). El cine según Hitchcock (1.a ed.). Alianza.
3. Deltell Pastor, J. (2019). La mirada única. Un arquitecto piensa el cine. Abada Editores.
4. Roig, M. G. (2019). Cineastas Y Arquitectos. CATARATA.
5. Zacco, M. (2020). Las ciudades y el cine. Ediciones Culturales Paidós S. A. De C. V.
6. Gorostiza, J. (2018, 24 abril). ¿Cuál es la relación entre cine y arquitectura? | Jorge Gorostiza. veredes. <https://veredes.es/blog/cual-es-la-relacion-entre-cine-y-arquitectura-jorgegorostiza/>
7. Kemp, P. (2011). Cine toda la historia (1.a ed.). Art Blume.
8. Jacobs, S. (2014). The Wrong House: The Architecture of Alfred Hitchcock (2nd Revised ed.). Nai010 Publishers.
9. Ramírez, J. A. (2012). Architecture for the Screen: A Critical Study of Set Design in Hollywood's Golden Age (Tra Rep ed.). McFarland & Company.
10. Dufreigne, J. (2004). Hitchcock Style. Assouline.