

El Cuerpo sin órganos como máxima expresión del ser para sanar el Cuerpo deteriorado a lo largo de la pandemia

Mariana Durán Martínez

Universidad La Salle México, Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación. Ciudad de México, México.

m.dm@lasallistas.org.mx

Resumen. Se busca la recuperación del cuerpo deteriorado a lo largo de la pandemia para lograr una salud y bienestar integrales. Esto mediante el entendimiento del ser humano como un cuerpo deconstruido y sin órganos, es decir desde el entendimiento de la esencia del ser, de su interioridad. Se propone, desde la Arquitectura, pensar espacios no sólo en cuestión de habitabilidad, sino que se debe ver al ser humano como un ser que necesita espacios también para el alma y para generar subjetividades. El visitar las obras maestras de la Arquitectura, ayudará a educar a los cuerpos deteriorados a entenderse a sí mismos para sanar después de la pandemia.

Palabras clave: Introspección, Arquitectura, Subjetividades.

1 Descripción de la problemática prioritaria abordada

El cuerpo humano ha sido privado de su libertad y orientado a una vida sedentaria para salvar su vida desde hace más de un año; es imposible no pensar en el deterioro del cuerpo humano a lo largo de este periodo, en este trabajo, fijaremos nuestra atención más allá del cuerpo físico y tangible para lograr un entendimiento de lo que pasa dentro de cada uno de nosotros. El objetivo principal de este trabajo es, educar, mediante la Arquitectura a nuestros cuerpos deteriorados para así poder traerlos de vuelta a un estado en el que la salud y el bienestar de estos sea óptimo.

2 Objetivo

El objetivo del presente trabajo es buscar la forma de sanar el interior del cuerpo para lograr un desarrollo humano óptimo. Se atenderán las ODS 3 y 4 siendo estas Salud y Bienestar y Educación de Calidad, respectivamente. Desde la mirada de Gilles Deleuze y Félix Guattari se verá al ser humano como un cuerpo sin órganos, es decir, un cuerpo que nace fuera de toda normativa y existe fuera de lo tangible, esto para entender la esencia del ser y poder sanar esa esencia desde la visita a las obras maestras de la Arquitectura.

3 Propuesta de solución

El presente trabajo se iniciará por explicar el término de un Cuerpo sin Órganos (CsO) y su proceso de construcción desde la perspectiva de Gilles Deleuze para así poder entender el funcionamiento del ser humano más allá de la materia tangible y buscar la forma de sanar este cuerpo deconstruido a través de la Arquitectura.

Gilles Deleuze, filósofo francés considerado entre lo más influyentes en la filosofía del siglo XX se declara vitalista; esto quiere decir que busca desarrollar y obtener conceptos en cuanto a la vida misma. Inicialmente, este plantea que la vida debe ser pensada como un elemento no orgánico ya que “el organismo no es la vida, él la aprisiona” (Deleuze, 1981). Para poder llevar este concepto de la vida misma a términos más tangibles, busca relacionar la vida orgánica con el cuerpo físico del ser humano, de aquí nace el concepto de un cuerpo sin órganos partiendo de Artaud, quien había trabajado el concepto anteriormente y con una perspectiva spinocista.

Es aquí cuando Deleuze describe al CsO no como algo que existe por el simple hecho de ser humanos, sino que es algo que se construye al interior del ser a lo largo de la educación de este, vivencias y experiencias. El CsO nace de la apertura del ser a estas vivencias y experiencias para así poder generar conexiones desde el ser hacia el exterior y viceversa; para esto es necesario que el ser logre desarticularse de sus sentidos para poder entrar a esta experiencia libre de prejuicios y así poder tomar la esencia de cada uno de estos eventos que definirán el CsO.

El CsO puede ser visto entonces como un proceso mediante el cual el ser humano se aleja de toda normativa impuesta a lo largo de su educación para así poder adentrarse al mundo externo desde una perspectiva que le permita el generar conexiones, flujos, oscilaciones, recorridos y desviaciones para así poder expresar el devenir del ser. Al entender el proceso de construcción de un cuerpo sin órganos, nuestro trabajo sería entonces propiciar el encuentro con uno mismo y con su entorno para fomentar la sana construcción del CsO.

Si analizamos al ser humano actual en pandemia desde la construcción de su CsO nos encontraríamos con cuerpos deteriorados que lejos de generar conexiones, las interrumpen hasta el punto en el que estas conexiones se pierden. Esto debido a la distancia que existe hacia estas experiencias que propician el encuentro con nosotros mismos.

Es por esto por lo que la propuesta plantea, desde la Arquitectura, el diseño de espacios o la visita a obras maestras que nos ayuden a generar estas conexiones. Es importante destacar que, si se propicia la salud mental, esta se verá reflejada en el cuerpo físico.

Estos espacios deberán estar ubicados en lugares que sean habitados de manera frecuente o en las que el ser humano habite por un periodo continuo y largo de tiempo, como, por ejemplo: hogares y oficinas. Esto nos ayudaría a que el ser humano pueda desconectarse de la normativa establecida para entrar en un espacio introspectivo que lo lleve a generar conexiones o subjetividades, de esta forma se podrá sanar poco a poco el cuerpo deteriorado y desconectado que ha surgido a lo largo de la pandemia.

4 Discusión de resultados e impactos obtenidos

El diseño de espacios introspectivos dentro de la cotidianidad del ser humano ayudará a combatir desbalances emocionales que han sido mostrados con mayor frecuencia a lo largo de la pandemia, de los más importantes podemos mencionar: ansiedad y depresión.

Si volvemos a la construcción del CsO, podemos mencionar que hay formas en las que esta construcción puede no ser benéfica para el ser por el tipo de conexiones que se crean, esto tiene como resultado lo mencionado anteriormente (ansiedad, depresión, incluso paranoia).

Al contar con estos espacios se logrará educar al ser humano (ODS 4 Educación de Calidad) a darse tiempo para generar estas conexiones de calidad y así lograr viajes introspectivos para entender lo que pasa consigo mismo; de esta forma se lograrán salud y bienestar físicos debido a la

relación directa que existe entre la salud mental y la salud física cumpliendo así con la ODS 3 Salud y Bienestar.

Si bien, el diseño de estos espacios no siempre puede ser posible, se invita entonces a realizar una visita a las obras maestras de la Arquitectura, como por ejemplo la Casa Estudio del Arquitecto Luis Barragán, en la que los muros altos de la azotea alejan todos aquellos estímulos de la ciudad para enfocar al individuo directamente hacia el cielo, logrando generar una conexión consigo mismo por medio de un viaje introspectivo para así poder entenderse y entender la forma en la que se relaciona con otros seres y con su entorno.

5 Conclusiones y perspectivas futuras

La Arquitectura no sólo debe ser pensada en cuanto a la habitabilidad de los espacios y la funcionalidad de estos en cuanto a la antropometría del ser humano, ya que esto ha dado como resultado cuerpos deteriorados que se han visto obligados a habitar por un largo periodo de tiempo. La Arquitectura debe pensar al ser humano desde la perspectiva del Cuerpo Sin Órganos en el que se necesitan espacios para el alma y para la creación de conexiones y subjetividades, esto ayudará a garantizar la salud mental del ser humano a lo largo del tiempo.

De igual forma, la Arquitectura jugará un papel importante como educadora del ser humano hacia su introspección, para que, por medio de la habitabilidad se pueda sanar el ser y lograr un desarrollo humano sano y óptimo.

De esta forma, resulta fundamental que, durante la experiencia académica de estudiantes de Arquitectura, se visiten obras maestras que han sido proyectadas desde el entendimiento del CsO. Tomando como mayor ejemplo dentro de la Ciudad de México, la Casa Estudio del Arquitecto Luis Barragán, quien decidió cambiar el programa arquitectónico contenido al nivel de azotea existente en México. Es decir que, decidió generar espacio habitable e introspectivo en lugar de espacios de servicios e instalaciones.

La visita a esta obra maestra ayudará a que los estudiantes entendamos la importancia de proyectar la vivienda no sólo desde su función, si no desde el entendimiento de esta como un contenedor de experiencias humanas que necesitarán un espacio para desarrollarse.

En cuanto a los habitantes de la Ciudad, cuyos cuerpos han sufrido deterioro a lo largo del tiempo de la pandemia por COVID-19, se les debe invitar a realizar visitas a espacios Arquitectónicos destinados a la introspección para poder así entender el daño que se tiene y poder sanar el cuerpo desde el espacio mismo.

6 Agradecimientos

A mi padre, por honrar el esfuerzo que realizó hasta su partida para que yo esté en donde estoy. A mis hermanos, por siempre creer en mí y darme energía cuando parece que ya no puedo más. A mis profesores por ser guías a lo largo de este camino de aprendizaje.

7 Referencias

1. DELEUZE, GILLES, *Conversaciones 1972-1990, Pre-Textos*, Valencia, 1995, p. 228.
2. DELEUZE, GILLES, Francis Bacon. *Logique de la sensation*, Éditions de La Différence, París, 1981, p. 33.
3. DELEUZE & GUATTARI, ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?, en *Mil mesetas* p.156.
4. DELEUZE, GILLES & FÉLIX GUATTARI, ¿Qué es la Filosofía?, Anagrama, Barcelona, 1993, p. 52.