

Introducción a Dossier

250 años de Hegel, Hölderlin y Beethoven

En 2020, se cumplieron 250 años del natalicio de Friedrich Hölderlin, Ludwig van Beethoven y George Wilhelm Hegel, tres gigantes de la filosofía y las artes. A pesar de la pandemia por covid, el aniversario de su nacimiento fue celebrado a lo largo del globo terráqueo por medio de plataformas digitales. El encierro, la incertidumbre, el temor y la precariedad no impidieron que en diversos momentos del 2020 se congregaran músicos, poetas, escritores y filósofos a hablar sobre ellos.

Su fama y reconocimiento no eximen la pregunta de raigambre nietzscheana: ¿por qué recordarles, sobre todo en un momento como este? La interrogación pone en entredicho el acto de rememorar y la historia como tal, pues muestra que la actualidad no permite que cualquier recuerdo sea traído y que lo que se trae modifique la línea causal que tiene hoy sus efectos. De no ser así, la vida queda atada a la memoria; el presente se convierte en un pasado continuo que no regresará, pero que es puesto enfrente como una edad de oro con la que ningún día venidero podrá ser igualado. Por ello, hay que dar lugar al olvido y revisar continuamente las narrativas que configuran nuestro presente, pues de ello depende que la vida aumente.

Así, entonces, Beethoven, Hegel, Hölderlin pueden ser monumentos de piedra cuyas sombras nos impiden el calor del sol; o bien hablar de ellos permite la vida. Nosotros estamos convencidos de que la segunda alternativa corresponde con el natalicio del poeta, el músico y el filósofo y que su conmemoración es benéfica en días tan inciertos, pues no es una obligación asumida bajo pretensiones de “alta cultura” ni el ocioso revisionismo de la academia. Por el contrario, volver a las letras, a la música y al pensamiento de estos tres personajes es encontrarse con ideas poderosas que revitalizan el espíritu: la libertad, el sujeto, la creatividad, la poesía, el reconocimiento, la naturaleza divina, el absoluto. Estas ideas son propias de su tiempo, que denominamos bajo dos nombres: idealismo y Romanticismo alemán.

El primero de los trabajos ha sido escrito en colaboración. Rogelio Laguna y Miguel Adrián Sánchez Arrieta nos presentan un recorrido por los autores alemanes de finales del siglo XVIII, cuyas obras se articulan por un problema: la libertad. Como señalan los autores, escritores, poetas, filósofos y artistas del idealismo y del Romanticismo verán en la filosofía kantiana el principio de una nueva forma de pensar. Su característica más importante es la fundamentación de lo real en el sujeto, quien configura la experiencia de acuerdo con las

categorías del entendimiento. Las leyes naturales son dadas por el sujeto. Por otro lado, este no puede ser jamás un objeto, lo que le exige de la determinación de la naturaleza. No obstante, se reconoce a su vez como parte de esta. De esta manera, su autodeterminación queda como un supuesto. Esto es inadmisibles para la siguiente generación. Laguna y Arrieta nos presentan las múltiples vías que tomarán los idealistas y los románticos para afirmar la libertad.

En el segundo texto, Andrés Inurreta Acero hace un paralelismo entre los autores del *Sturm und Drang*, principalmente Johann Herder y Wolfgang von Goethe, y la Sinfonía no. 3 de Beethoven. El punto de partida es la concepción del hombre total como un cúmulo de fuerzas que tiene como mayor logro la emancipación de su existencia por medio de la creación. El ser humano concebido de esta manera escapa de toda regla; no puede ser reducido a un objeto. Su potencia creadora lo coloca al mismo nivel que la naturaleza, por lo que es divinizado. Prometeo será la figura mitológica que ayude a dar unidad a esta propuesta. El titán aparece en un poema de Goethe maldiciendo a los dioses. Décadas después, Beethoven lo hace el personaje principal de la *Heroica*. Tanto para los escritores como para el músico, Prometeo es el símbolo de la rebelde creación incontenible por las leyes y las reglas. Se preconiza de esta forma la sociedad que la Revolución francesa no pudo concretar.

En el tercer trabajo, Luis Alfonso Gómez Arciniega enfoca su mirada sobre la mítica de Hölderlin. El poeta concibe a la naturaleza como una unidad de sonidos armoniosos, en el que cada uno de ellos forma parte de la sinfonía cósmica. El *hen kai pan*, uno y todo, es el centro del pensamiento de Hölderlin. Este se encuentra con una realidad escindida por la razón ilustrada. El mito es la forma en la que la unidad puede ser restituida. Por medio de él, se nos da acceso al ser. Por ello, podemos entender su obra como una ardua remitificación del mundo.

En el cuarto texto, Aldo Guarneros lleva a cabo la tarea de esclarecer los diversos sentidos que el absoluto tiene en el pensamiento de Hegel. El *absoluto* es un concepto central de la filosofía del idealismo que tendrá su mayor expresión en los trabajos del filósofo suabo, quien dota de un sentido múltiple a este término, alejándolo del panteísmo, o bien partiendo de él como un supuesto. Incluso, como muestra Guarneros, absoluto no es siempre un sustantivo, sino una forma de adjetivación.

Los textos preparados ofrecen un panorama a las aportaciones de los conmemorados, por sus pensamientos, preocupaciones y creaciones para verlas en sí mismas. Dejamos al lector que encuentre en estos tres personajes lo que le sea valioso para su propia vida. Estamos seguros de que serán de provecho para muchos.

Andrés Inurreta Acero
Rogelio Laguna