

Presentación

En la configuración del mundo contemporáneo, la vida, pensada como quehacer humano ha migrado hacia el terreno de lo virtual, a un “habitar la web”. Si bien transgredir la $\phi\upsilon\sigma\iota\varsigma$ en términos epistemológicos y ontológicos ha sido una de las misiones de la Filosofía en aras de pensar aquello que está más allá de la materia, es claro que el espacio del Internet ha abierto una dimensión de realidad muy distinta a la que los filósofos clásicos se enfrentaron en su contexto histórico, con respecto a la concepción física que tuvieron en su momento.

Para pensar hoy en día la realidad, el mundo, la existencia, es imprescindible asumir al ser humano ineludiblemente arraigado a la web. Ahí es ese “dónde” en el que despliega su ser epistemológico en tanto que “conoce”, construye su ser social “teniendo” amigos, “formando parte” de comunidades o grupos. Pero también es ahí donde poco a poco ha puesto en *epojé* la concepción que teníamos del ser humano, concepción que hasta hace 30 años no tenía noción de los linderos éticos y ontológicos que han transformado nuestra manera de ver el mundo.

El pensamiento filosófico, a la altura de nuestro tiempo, nos exige asumir la autoridad para preguntarnos: ¿quién y cómo es este ser que habitando lo virtual realiza 3,8 millones de búsquedas en la web y envía 29 millones de mensajes de WhatsApp en tan solo un minuto?, ¿de qué manera el fenómeno de lo virtual ha transformado la concepción de mundo, de realidad y de vida?, ¿por qué en ese “dónde” pasamos más tiempo que una jornada laboral de 8 horas?, ¿cuáles son las posturas que deberíamos tomar frente a un inherente desapego de la naturaleza, del otro, de nosotros mismos?

Con estas preguntas en mente, dedicamos una sección temática de este número a pensar las relaciones entre la filosofía y el mundo de lo virtual. En el primero de los tres textos de esta sección, Ernesto Priani Saisó explora el papel que adquieren los datos como nuevas fuentes de conocimiento en la investigación en humanidades, una investigación que actualmente se encuentra mediada por el entorno digital. Desde una perspectiva epistemológica, Priani Saisó se pregunta por la naturaleza de los datos, la forma en que representan los objetos y las dificultades para que sean inteligibles. Después de un minucioso estudio sobre casos concretos, el autor concluye que aún es difícil saber si estamos frente a la formación de una nueva manera de conocer entre los humanistas, sin embargo, afirma que resulta claro que ahora se trabaja sobre unos objetos complejos que solo se van haciendo comprensibles, en la medida en que son reconocidos y estudiados.

En el texto “El ‘habitar web’: arraigo, enajenación y transparencia en la época técnica moderna”, Jorge Luis Quintana Montes, retoma elementos de la obra de Heidegger, Marx y Byung Chul-Han para exponer el modo en que las redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, etc.) generan un tipo de relación con el mundo y los otros que él denomina como “habitar web”. En palabras de Quintana, se trata de “un modo del habitar fundado en el desarrollo de la técnica moderna, caracterizado, primero, por la transparencia y, segundo, por ser un modo histórico específico de enajenación que oculta el mundo de la vida”. A lo largo del texto, la película *The Matrix* es utilizada como un recurso explicativo que nos permite observar de manera exacerbada y en el mundo de la ficción una serie de fenómenos que ya se encuentran presentes en nuestra realidad.

La sección culmina con el texto “Erosión ética en el trato con la Inteligencia Artificial” de Desireé Torres Lozano. La autora propone una definición de la Inteligencia Artificial que permite poner en el debate su papel en la sociedad contemporánea, así como las consecuencias éticas que su implantación en nuestra vida cotidiana trae consigo. Torres Lozano insiste que nuestro trato con dispositivos que contienen sistemas de este tipo se volverá cada vez más frecuente, por lo que resulta necesario reflexionar sobre esta relación para evitar que los sistemas sigan abarcando esferas con funciones humanas y autónomas que en un futuro no podamos controlar.

En la sección de artículos, Héctor Sevilla Godínez presenta el texto, “Entre la emoción, la libertad y la angustia. La significatividad de la conciencia en la filosofía sartreana” en el que, tomando como punto de partida los planteamientos sartreanos sobre el yo, reflexiona en torno a las implicaciones de la conciencia en la existencia, la libertad y la angustia. Después de un estudio que toma como referencias centrales los textos *La trascendencia del ego* y *Bosquejo de una teoría de las emociones*, el autor llega a la conclusión de que la conciencia de la libertad que Sartre propone, en todo caso nos remite a la conciencia del no-ser de la libertad.

En “Sobre los sentidos de la *ousía* en las *Categorías* y la *Metafísica* de Aristóteles”, Lucero González Suárez realiza un estudio minucioso de la noción de *ousía* en los textos aristotélicos para proponer una solución a la aparente contradicción provocada por el hecho de que en las *Categorías* Aristóteles sostiene que la *proté ousía* es el individuo (*synolon*), mientras que en la *Metafísica* afirma que es el *eidos*. Para la autora, esto se resuelva si se comprende que el *eidos* no es una forma abstracta sino el principio de determinación del compuesto individual.

El penúltimo texto de la sección de artículos escrito por Daniel Caballero López se titula “Hacia una crítica de la razón histórica: la historia filosofante de Kant”. El autor retoma la obra de Kant, *Los progresos de la metafísica desde los tiempos de Leibniz y Wolff* con la finalidad de hacer inteligible la historia filoso-

fante de la filosofía presente en dicha obra. Caballero muestra cómo operan las condiciones de posibilidad del discurso histórico de Kant constituyendo una determinada narrativa que da cuenta de las perspectivas desde donde se ofrece la historia. Finalmente, el autor vincula la historia filosófica con la propia filosofía trascendental de Kant señalando que el horizonte del proyecto crítico es esa misma historia.

Finalmente, presentamos el artículo “Rosmini y Heidegger sobre la esencia de la verdad”. En él, William R. Daros toma como punto de partida la llamada época de la post-verdad o verdad emotiva para reflexionar desde la filosofía sobre la naturaleza de la verdad. Para ello, retoma los trabajos de dos filósofos que, en principio, parecen estar muy alejados entre sí, a saber: Antonio Rosmini y Martin Heidegger. No obstante, Daros da cuenta de que en ambos casos hay una tematización de la verdad en la que ésta no es considerada en términos lógicos como adecuación del pensamiento a la cosa. A partir de esa constatación el autor analiza las similitudes existentes en la concepción de la verdad de ambos autores.

En la sección *Reflexiones desde la Universidad*, dedicada a los trabajos de jóvenes investigadores que culminan sus estudios de licenciatura o maestría, Yolanda Picaseño Gómez, presenta el texto “La mística y la música en Hildegard Von Bingen” en el que argumenta que la música atribuida a Hildegard Von Bingen es parte de sus experiencias místicas y no el resultado de una composición, como hasta ahora se ha pensado. El trabajo se inscribe en un proyecto más amplio en el que se intenta justificar la importancia de la mística, su vínculo con la música, y colocar a la obra musical dentro de las llamadas obras *visionarias*.

Para concluir este número, Slaymen Bonilla Núñez, presenta la reseña del libro *Philipp Mainländer. Actualidad de su pensamiento*, coordinado por Oscar Fernando Burgos Cruz. Bonilla Núñez subraya la importancia de la obra filosófica de Philipp Mainländer a pesar de que, por diversas razones, ha sido olvidada en muchos sectores académicos. Desde la perspectiva de quien hace la reseña, la obra coordinada por Oscar Fernando Burgos permite entender la importancia de este pensador para la filosofía en la actualidad.

Dr. Ricardo Bernal Lugo
Editor responsable

Mtra. Desireé Torres Lozano
Editora invitada