

Presentación

Este número presenta cinco artículos que abordan temáticas de muy diversa índole. Desde el primer texto se hace patente un esfuerzo por nutrir la reflexión filosófica con los aportes de algunas ramas de las ciencias sociales y las humanidades como la sociología, la psicología, el psicoanálisis y la historia del arte. Estas disciplinas sirven como punto de apoyo para el desarrollo de reflexiones filosóficas que, en este caso, se centran en temas tan actuales como el sentido de la libertad en el marco de sociedades sometidas a la exigencia del rendimiento y la maximización de la producción, el papel de la ideología en el orden político contemporáneo o la relación entre la estética y la fotografía.

La revista inicia con el artículo “La libertad percibida. Las aportaciones del ocio a las sociedades estructuradas”, escrito por la licenciada Cristina Cruz Cortés. En este texto el lector podrá encontrar un análisis del papel del ocio en las sociedades contemporáneas que, en palabras de la autora, se caracterizan por la búsqueda del progreso a través del rendimiento y la producción maximizada. En estas sociedades los procesos de racionalización y burocratización parecen estructurar cada vez más la actividad humana por lo que el ocio aparece como uno de los pocos espacios en los cuales la libertad puede hacerse presente. Cruz Cortés pone atención en una circunstancia paradójica ya que en los últimos años el ocio ha comenzado a ser mejor valorado en nuestras sociedades, sin embargo, esta nueva actitud hacia el tiempo libre muchas veces se encuentra vinculada a la

idea de que éste sirve para mejorar el rendimiento en la producción.

El texto “Tipologías de lo reactivo: conciencia desventurada y mala conciencia”, del maestro Alberto Villalobos Manjarrez estudia los trabajos de dos filósofos del siglo XIX: G.W.F. Hegel y Friedrich Nietzsche. El autor está interesado en mostrar que tanto la noción de mala conciencia en la obra de Nietzsche, como la figura de la conciencia desventurada expuesta por Hegel en la *Fenomenología del espíritu*, proporcionan una explicación de la dinámica de la conciencia en los términos de una violencia autoinflingida. En el caso de Nietzsche esta violencia se dirige hacia la conciencia al no poder descargar sus impulsos en el mundo, mientras que en el caso de Hegel es el resultado de una contradicción producida por el miedo a la muerte.

La intención del artículo “Revisión estética del ejercicio fotográfico de Francesca Woodman, a partir del concepto de lo *sublime*, teorizado por Immanuel Kant en la *Crítica del juicio*” de Mabel Téllez García es repensar el concepto de lo sublime a partir de una experiencia estética y no como emoción o afección. La autora sostiene que el trabajo fotográfico de Francesca Woodman instaaura un escenario gestado por su propia interacción con el espacio y afirma que su obra se sitúa en la práctica de lo estético, mediante una indagación sobre su vínculo con el performance, el cuerpo y la fotografía.

Los últimos dos artículos pueden ser leídos de manera conjunta pues tienen un hilo conductor común. El primero de ellos titulado “Ideología y reproducción de la subjetividad en Althusser” del doctor Gerardo Ambriz Arévalo se centra en la interpretación del concepto de ideología desarrollada por el filósofo francés Louis

Althusser a inicios de la segunda mitad del siglo XX. El autor intenta mostrar que, a pesar de pertenecer a la tradición marxista, Althusser avanza hacia una consideración de la ideología como parte de la reproducción de las relaciones sociales de producción que trasciende la explicación del propio Marx. En esta reelaboración conceptual los descubrimientos del psicoanálisis freudiano y los aportes de Jacques Lacan son definitivos pues permiten entender la ideología como parte constitutiva de la subjetividad.

Esta misma idea reaparece en el último artículo titulado “Žižek, la rehabilitación de la política de la verdad, y la ideología” escrito por Emilio Hernández Vergara. En él también se analiza el concepto de ideología vinculado al psicoanálisis sólo que a partir de la filosofía política del pensador esloveno Slavoj Žižek. En la argumentación del autor ocupa un lugar importante la polémica entre Žižek y el filósofo francés Alain Badiou en torno al concepto de acontecimiento-verdad. Hernández Vergara trata de mostrar que la apuesta política de Žižek implica una incesante autocrítica de nuestra ideología ya que, al ser parte constitutiva de nuestra subjetividad, define de forma inevitable nuestra aproximación a la política.

Dr. Ricardo Bernal Lugo
Editor responsable